Mundo Uruguayo

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

ILUSTRACIÓN SEMANAL | Año III | Montevideo, Diciembre 15 de 1921 | Núm. 153 | 7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

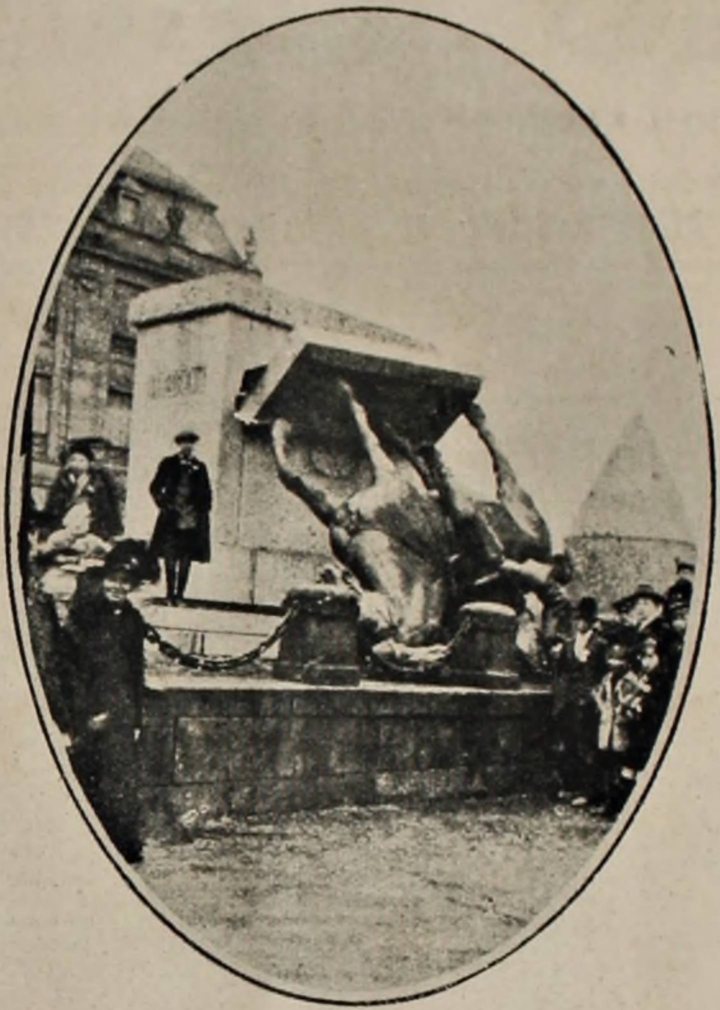


LILA LEE

DEL EXTRANJERO



En 1909, los alemanes erigieron en Metz Alsacia, un monumento en memoria de Federico III



En 1918 el pueblo alsaciano derrumbó la estatua del monarca alemán



En 1921, donde estaba la figura ecuestre de Federico III, se alzaba la figura de Paúl Deroulede

NOTAS DEPORTIVAS



Team del "Seguro Banch" que en la primera rueda del Campeonato de la Liga Bancaria, se clasificó con un brillante resultado.



Team del Cnetral F. C. de Colonia que últimamente venció al Plaza de Deportes Colonia por 3 a 1, conquistando en brillante forma el Campeonato Competencia. — Parados: de izquierda a derecha R. Larrosa, A. Rusconi, U. Colombo, L. Bagnasco, P. Pérez, I Carro. — De rodillas de izquierda a derecha: J. Alliette, R. Gimenez, E. García, C. Carro y E. Sainatto.
Fot. - J. Bozzo.



Club Wanderers de Sarandí del Yí que obtuvo en propiedad la Copa de Honor donada por la Liga de Sarandí del Yí

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
...ado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
... Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

... del ejemplar........ $ 0.07
... de suscripción anual » 3.50 oro
... extranjero suscripción
... . » 4.00 »

... repórters y fotógrafos de la Ca... se hallan munidos de una creden... forma, la cual debe exigirse en ... os casos.
... originales no se devuelven, sean o ... licados.
... colaboraciones no solicitadas, no se ... aunque se publiquen.

...EVIDEO, DICIEMBRE 15 DE 1921

El problema de la desocupación

... situación que por falta de tra... atraviesa una buena parte de ... oriosa población del Cerro, ha... nsar muy seriamente en la ne... ad de que los Poderes Públicos ... reocupen de crear el ambiente ... es menester para conjurar en ... la actual crisis de trabajo. En... ible es la tendencia de amparar ... que sufren hambre, distrayen... los dineros públicos las can... es indispensables para atenuar ... igores de la miseria. No puede ... anecerse indiferente ante el ... r del trabajador hasta el que ... legan los elementos principales ... el sustento diario, debido a la ... lización de parte de nuestro or... ismo industrial. Todos ante el do... de los que padecen, debemos ser ... arios. Y el Estado, que tutela ... intereses colectivos, más que na... Pero no basta para solucionar ... problema de la miseria, ser gene... Es preciso buscar que la ge... sidad se apoye en otras solu... es de carácter más estable para ... solución definitiva de la actual ... s de trabajo. Los recursos del ... erno son ilimitados en esta emer... cia. Hay la necesidad de reali... grandes obras beneficiosas para ... el país y reclamadas urgente... nte por nuestros progresos. La ... ón política del gobierno, debe ... verger hacia esta finalidad, pre... mente en estos momentos en que ... paralización de los Frigoríficos ... dejado cesante tanto brazo-labo... o. Hay obras que se costean a sí ... mas y son de carácter esencial... nte reproductivo. Iníciese el ciclo ... trabajo que nos hace falta, hasta ... la situación del Tesoro nacio... no permita la ejecución de otras ... as de naturaleza suntuaria. En... las grandes iniciativas fáciles de ... arse a la práctica y comprendi... entre las clasificadas de repro... ctivas, se encuentran las relacio... das con la ampliación de las obras ... Puerto de Montevideo, Mercado ... Frutos, pavimentación de la ciu... d, saneamiento de Montevideo en ... das aquellas zonas que adolecen de ... a mejora indispensable, para la ... lud colectiva, seneamiento de las ... incipales ciudades del interior, ... nstrucción de los teléfonos sub... rráneos, obra esta resuelta en su ... rte técnica y demorada en su ini... ación indispensable y urgente a la ... pera de la solución financiera. Es ... uizás esta obra la que más rápi... amente podría iniciarse en estos ... omentos para atenuar en mucha ... rte la actual crisis de trabajo. Dos ... ropuestas financieras existen a es... udio de la Cámara de Representan... s. Estúdiense cuanto antes y uno ... los servicios públicos más pési... os con que cuenta Montevideo, po... rá transformarse en pocos años, ... olocándonos en materia de telefo... ía a la altura que reclaman los múl... iples progresos alcanzados por el ... aís en otro orden de cosas. Las obras del teléfono subterraneo no reclaman de rentas generales el mínimo sacrificio. Terminadas y en pleno funcionamiento el servicio, este se costeará a sí mismo, cubriendo las obligaciones del Empréstito que se contrate. Y como estas obras son muchas las que pueden iniciarse sin lesionar el Presupuesto. Es necesario que se haga algo para remediar, en forma permanente, la miseria de muchos hogares. Y ese algo está en lo posible. Un poco de buena voluntad en el Parlamento, bastaría para obtenerlo.

TIPOS POPULARES



PEREJIL

¿Por qué será que a este ciudadano
De elevada estatura y silueta gentil.
Comerciante en claveles y jazmines
Le llaman Perejil?

Tenemos presupuesto

Al fin se ha prorrogado el Presupuesto General de la Nación, después de un tira y afloja que llevaba miras de no terminar jamás, con el consiguiente pánico para la falange de Empleados públicos amenazados de no solucionar su situación económica en todo el mes de Diciembre. Y por esa resolución, el Presupuesto que hace muchos años no se sanciona cabalmente, regirá hasta el 31 de Enero, a la espera que los legisladores se dignen prestarle la atención que se merece, podándolo de sus frondosidades y ajustándolo a la verdadera capacidad rentística del país. Nos tememos que esto no ocurra. Un año tras otro año, el Poder Ejecutivo eleva a la consideración del Parlamento el Presupuesto de Gastos y su respectivo cálculo de recursos, y un año tras otro año pasa sin que se estudie serenamente, de acuerdo con el desenvolvimiento progresivo del país, complicándose las soluciones de la buena marcha de la administración pública. Vendrá el 31 de Enero de 1922 y transcurrirá quizá el de 1923, y estaremos en la misma de este año, del anterior y de muchos años atrás.

Los buenos propósitos de los unos se estrellarán con la apatia e indiferencia de los más. Los intereses políticos se sobrepondrán a los intereses del país, con grave detrimento de su marcha administrativa. Desearíamos no equivocarnos, pero desgraciadamnte lo que hemos visto a este respecto es desalentador y se presta a los grandes pesimismos.

Las elecciones argentinas

El pueblo argentino ha brindado a la consideración del mundo entero, una prueba sugerente de la suficiencia de su moral cívica y de su educación ciudadana. Las elecciones recién realizadas en la provincia de Buenos Aires que se han resuelto con el triunfo de la fórmula presentada por el Partido Radical ,han sido modelo de cultura, de orden y de respecto a las instituciones vigentes, según los reconocen pleenamente y sin reticencias de ninguna clase, hasta los elementos más adveros a la situación actual.

Sin embargo de tan loable resultado, los censos exponen una cantidad de votantes superior en considerable cifra a la que registraron los comicios anteriores, lo que prueba que no solo sabe el electorado argentino cumplir su deber con cultura, sino que también está penetrado de la importancia que encierra la función cívica a que fué convocado. Los diarios que más se han destacado por su oposición al gobierno que preside el doctor Irigoyen, reconocen sin esfuerzo la corrección d ela actitud mantenida por los Poderes Públicos, la plena libertad de emisión del voto que han tenido los ciudadanos que tomaron parte en el acto y el reconocimiento de las garantías constitucionales que ha presidido la elección.

El rasgo no debe pasar en silencio. Como ejemplo digno de imitarse y como comprobación halagüeña del progreso a que han sabido llegar los pueblos de esta parte del Nuevo Continente como si estuvieran ya penetrados de la alta misión que les reserva el porvenir del mundo.

Cosas que se pueden pensar

Las madres que llevan una niña de la mano, que la sueltan y que cuando la pequeña echa a correr le dicen:

—No corras tanto... te vas a perder...

Temblarían de horror al pensar con que terrible frecuencia las niñas "se pierden"... algunos años después.

Cuando somos pobres y un amigo nuestro está necesitado, le ofrecemos "la mitad del pedazo de pan que comemos".

—

Cuando una señora busca una criada, advierte que la quiere que sepa hacer bien los "trabajos" de la casa.

Cuando la señora, por cualquier circunstancia, no puede tener criada y hace ella misma esos trabajos dice que lo hace "por entretenerse". ¡Cómo cambian , en verdad, los nombres de las cosas!

—

Creemos, mas equivocadamente, en la mujer, que odia a todos los hombres y nos ama a nosotros solamente.

—

No hay medio más eficaz para evadirnos de los que nos halagan que no hacerles ningún favor.

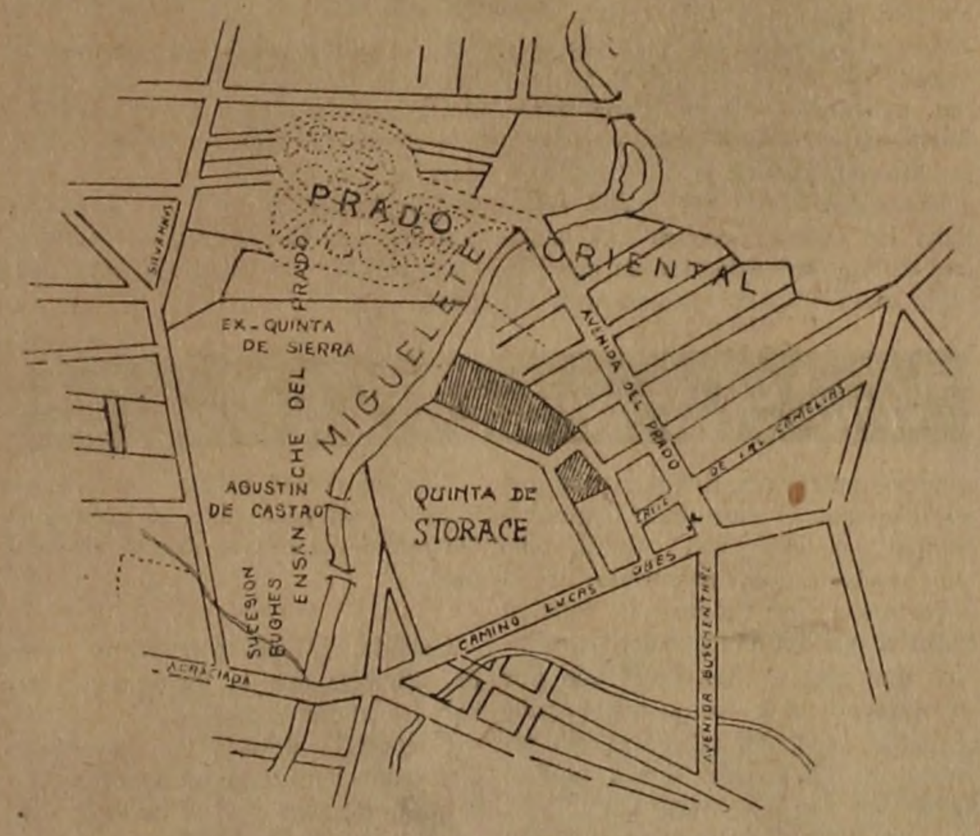
—

Se vive mejor cuando nos engañan que cuando estamos desengañados.

PANORAMAS DE ESTACION

El Prado y su Ensanche

Todos estamos de acuerdo en que El Prado es el más bello paseo de Montevideo, todos sostenemos que la obra de los hombres auxiliada por el tiempo, ha realizado en aquel rincón apartado y solemne de la capital uruguaya, una obra de extraordinaria belleza sobre la que el paso de los niños ha estampado la pátina melancólica que los delata siempre; todo eso sabemos todos, pero lo cierto es que apesar de la unanimidad de esta opi-



Lo rayado es lo que falta expropiar

nión, no hay un paraje en Montevideo tan despreciado por el favor público, como El Prado.

Sobre las razones de tal anomalía se ha escrito bastante y se ha hablado más; las versiones más autorizadas atribuyen el fenómeno, a la invencible manía de aglomerarse que es patrimonio inseparable de todo montevideano. El afán de agruparse en los parajes que menos comodidades brindan a una multitud, resulta tan legendario como la nacionalidad misma; huimos del espacio y del aire libre por sistema y por temperamento, y llega a tal extremo esa aversión a la amplitud que cuando ella se extiende ante los pasos de los paseantes, estos forman frente a ella una masa defensiva destinada a moverse en un sitio reducido del que raramente se separa unos metros. Recuérdese lo que ocurre en Pocitos donde la gente utiliza solo un pedazo minúsculo de la rambla amplia y bella.

El mal tiene trazas hoy por hoy de endémico e irremediable; mientras tanto la belleza solitaria de El Prado, vá poco a poco perfeccionando su forma y ensanchando su radio. La compra de la quinta Storace recién hecha por el Municipio, ha contribuído eficazmente a la regularización del perímetro achicando considerablemente la cuña que formaba el espacio abarcado por esa y otras propiedades sobre la orilla derecha del arroyo Miguelete y alargando el extremo del paseo en dirección al Sur. Una vez transformada ese sector y librado al tránsito público el espacio recién adquirido, gana el bello paseo un eslabón amplio y bien ubicado que empieza a enmendar una de las irregularidades más notorias de su superficie.

Pero ello precisamente, pondrá más en evidencia la necesidad de arrancar por completo la cuña que se ha empezado a destruir, con la adquisición de las propiedades que están al lado de la quinta de Storace y cuya irregular colocación en ese paraje, puede apreciarse claramente en el plano que acompaña a estas líneas. La compra de esos terrenos regularizaría por entero el perímetro de El Prado, haciéndolo dueño de la margen derecha del Miguelete y prestándole amplitud y belleza.

Lanzamos la idea sometiéndola al juicio del Municipio que parece dispuesto a hacer bien las cosas en ese sentido. Todo el esfuerzo que tienda con eficacia al embellecimiento de un paraje decorativo y digno de una gran ciudad, será loable y oportuno. Y si apesar de todo el público sigue sin asistir a tan hermoso lugar de recreo, tanto peor para el público.

DEL MOMENTO

Vengan los Turistas

Yo he notado que los periódicos montevideanos y la comisión de fiestas estivales — o como se llame — no saben ejercer una propaganda verdaderamente eficaz en pro del turismo, pues unos limitan su acción a noticiar que es un hecho la rebaja de pasajes en los vapores de la carrera, y la otra al grabado de ciertos "affiches" por lo general innocuos, ya que solo anuncian que había bailes de máscaras en carnaval y corsos e iluminación en diversas localidades de la urbe.

Pero esto al turista, poco o nada le interesa. Lo principal para él es asesorarse de cuanto le costará el hospedaje, el precio de los viajes en taxímetro, la tarifa de baños y otros gastos de absoluta necesidad.

¿Y qué hacen los periódicos sino poner por los suelos a los hoteleros, llamándoles, poco menos que ladrones, obsequiar a los chauffeurs con el mismo título, y zurrales la badana a los concesionarios de carpas, sillas y carritos?

Ello llega a oídos, en primer lugar, de los habitantes de nuestra campaña, hombres "machetes" para los cuales todo resulta caro, desde el atado de cigarrillos hasta el pasaje en tranvía, y luego trasciende a Buenos Aires, Río Grande y Asunción, sembrando el terror entre los futuros turistas, muchos de los cuales renuncian temerarios a la proyectada excursión.

Y es puro afán de crítica, porque dicho sea en honor de la verdad la comida y hospedaje no cuestan en Montevideo más que en otras ciudades, *"adaptándose cada uno al medio adecuado a sus recursos"*.

Carrasco y Parque-Hotel son caros, pero también lo es el Plaza de la vecina orilla y el Bristol de Mar del Plata, y en materia de lujo y confort, los nuestros los superan de lejos, como que el primero de los citados está al nivel de cualquiera de los mejores balnearios del mundo.

Y las playas son playas, no golfos tempestuosos como el de Mar del Plata, ni barriales por el estilo del mojadero municipal fabricado últimamente en Las Flores.

Pero esto ya lo saben los porteños ricos, y en los meses de canícula acuden en gran número, llenando por completo ambos hoteles. ¡Claro, si tienen magníficas reuniones hípicas en Enero, ruleta, teatros, biógrafos, bailes todas las noches y un sin fin de diversiones y esparcimientos de que carecen sus más famosos balnearios!

El mundo ha dado un gran vuelco, y ya vá desapareciendo o ha desaparecido aquel ridículo snobismo que llevaba a la flor de la porteñada a cobijarse en Mar del Plata como un caracol en su concha, aburriéndose mortalmente a fuerza de ver las mismas caras y escuchar idénticas insulceses.

Además aquello ya ha perdido mucho de su cariz aristocrático, pues después de la guerra los Cerdeiras y Bellagambas — nouveaux-riches- son los que a fuerza de cobres mandan la parada.

Acude, pues a Montevideo, la gente chic y adinerada, pero la clase media, que mira y cuida sus pesitos, siente explicable temor en lanzarse a la aventura, creyendo ser víctima de una explotación sin nombre.

Y es ese el error que conviene disipar. Aquí hay también hoteles buenos, baratos, — a tres y cuatro pesos oro diarios— lo mismo que por dormir solamente cobran sus similares bonaerenses, y esta es hora en que muchos de sus propietarios hállanse dispuestos a publicar en diversos periódicos y revistas locales y extranjeros los precios detallados que se cobrarán según categoría, de manera que el aspirante a turista pueda calcular de antemano el costo de su viaje.

Y sobre todo, no hay obligac[ión de] tomarlos, existiendo trenes en [todas] direcciones a cualquier hora del [día y] de la noche.

Las sillas de las ramblas c[uestan] cinco centésimos y quince o vei[nte las] carpas y carritos.

¿Es esto un robo, una esplota[ción?]



En cuanto a los automóviles, no cabe duda que resultan caros, pero tienen una tarifa fijada por el municipio y por lo tanto obvian discusiones respecto a lo que marca el taxímetro.

Más barato, naturalmente, resu[lta] quedarse en casa, pero el que qui[ere] pescado, aunque sea un poquito d[ebe] mojarse los pantalones.

M. CH.

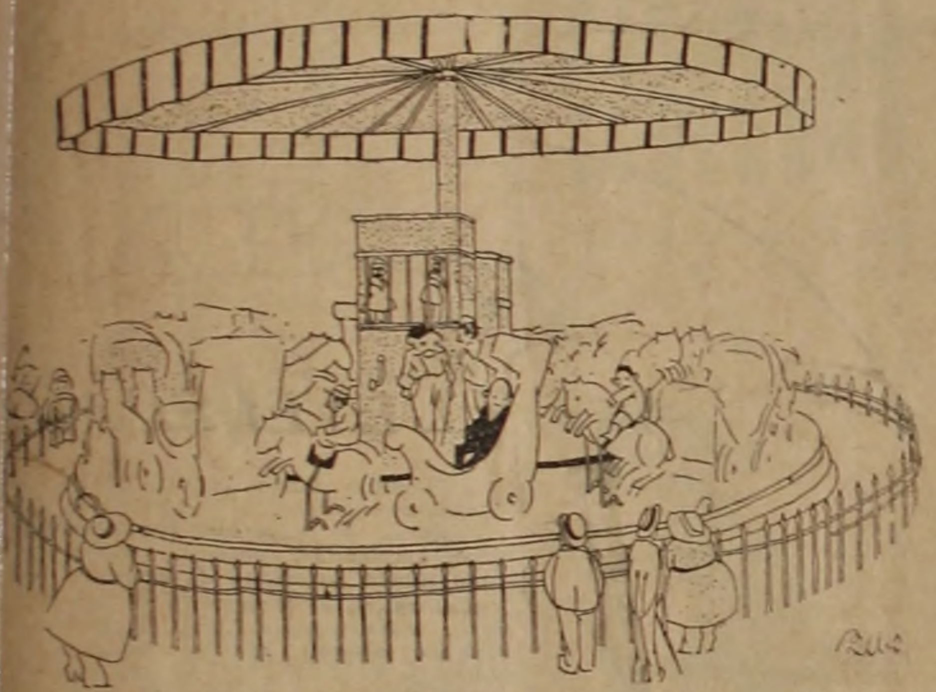
[C]OSAS NUESTRAS...

Los tres hombrecillos de los "caballitos"

[...] he quedado apoyado contra la aguda reja de madera que cir[...] los caballitos del Parque Rodó. [...] "calesitas" están funcionando en [...]o de un estruendo de maderas, [...]s y poleas. Cruzan por delante en una profusión de colores, al[...]ndo los caballos con los carros, [...] carros alargados o redondos, o [...]s, o altos, con pinturas de la chillona calidad, llenos de espe[...] brilladores, bailoteando eterna[...]e o rengueando angustiosos por [...]tura de algún engranaje. Pasan caballos, de a cuatro, tratando [...]lmente de aventajarse unos a [...] en cada bote que les obliga la [...]cha del armatoste; unos caballos [...]os, con unos ojos muy abiertos [...]as anchas narices, de nerviosas y [...]ificadas actitudes, pintarrajeados, [...]pados con una montura durísima [...]bre los cuales se encaraman de[...]sos botijas rubios o morenos y [...]tes de todas clases.

¿Cuántas veces de niño me quedé envidiando a ese hombrecito del medio? ¡Qué feliz! El no precisaba gastar en tranvía, ni convencer a la mamá de la conveniencia de traerle a los caballitos; él vivía en los caballitos, los veía a todas horas, no perdía vuelta y además dirigía la música de este órgano que a mi me parecía una deliciosa invención de algún cerebro tocado por la varita clásica de aquellas hadas que, a dos por tres, celebraban sus hazañas en los labios de mi niñera o en las estampas de Angel en los libros de Calleja.

Casi todas las tardes iba yo a treparme en mi caballito. Le tenía elegido y, si por casualidad estaba en poder de otro chiquillo esperaba pacientemente a que éste se aburriera para posesionarme de mi caballo de todas las tardes. Cuando se ponía en movimiento el pesado artefacto yo cuidaba de no perder en ninguna vuelta al hombrecito que dirigía la "ban-



[...] A medida que se acrecienta la mar[...]a, crece el fragor de las maderas [...]ecas, de los fierros viejos y de las [...]leas sin aceite. Hay un chiquillo [...]dido en el suelo tratando de cu[...]sear como se apoya todo esto en [...] destartalado riel que corre redon[...] por aquí abajo. Este chiquillo tal [...]z llegue a ser inventor. De repente [...]pieza a sonar el órgano. Vamos [...] fijarnos en este órgano, viejo ami[...] de mi infancia cuando, de esto [...] hace ni diez años, venía yo a mon[...]r uno de estos caballos infatigables [...]e tienen el suplicio eterno de la [...]ria.

El órgano está cansado. Se siente [...]ejo; quisiera ser sustituído por otro [...]ás joven e ir a un rincón oscuro a [...]ormir con sus apolilladas teclas y [...]s afónicos tubos el bien ganado [...]escanso a que se ha hecho acreedor. [...]uena gangoso, deteniéndose a veces [...]omo si le faltara aliento, mientras [...]ue el rollo de música le obliga [...]nexorable a cantar estas piezas que [...]esde hace diez años están sonando [...]e contínuo en los caballitos y están [...]amiliarizadas con el arroyuelo y con [...]odos los pequeños y los mayores [...]ue rodean tarde a tarde el multico[...]or espectáculo de las calesitas.

Parados sobre el órgano hay tres [...]ombrecillos. Tres hombrecillos a los [...]cuales yo he querido con toda el alma. Dos tocaban la campanilla, y el del centro dirigía, con una batuta y unos golpes mecánicos de brazo, la partitura que se desarrollaba a través de los tubos y las teclas del órgano.

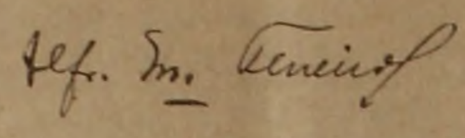
da"; ni a los otros dos que, con unos palitos, golpeaban deliciosamente las campanillas acompañando la música y llenando mis oidos de un tintineo agradable. Esas palabras: "París" "Manchester" que en caracteres dorados ostenta el órgano en su parte superior, me perseguían. Las veía por todas partes y cuando iba al centro y en alguna vidriera leia alguna de ellas, acudía a mi imaginación la idea del hombrecito, porque he de confesar que yo estaba firmemente convencido que un hombrecito se llamaba París y el otro Manchester. Y me acordaba del hombre de la batuta, a quién suponía huérfano, porque para él no sobraba nombre alguno.

Estoy apoyado en la reja que circunda estos caballitos.

Han pasado algunos años, bastantes años desde que yo venía tarde a tarde a encaramarme sobre mi caballo preferido y no perdía de vista, en cada vuelta, al hombrecito que con la batuta dirigía solemne la música deliciosa del órgano.

Ahora estás viejo, organito infatigable. Y los hombrecitos... ¡Ay!, los hombrecitos no ejecutan ninguno de aquellos movimientos que fueron mi alegría y provocaron mi envidia en aquellos tiempos. Están quietos. Siempre rígidos, como tratando de sobreponerse a su inútil presencia con un gesto digno... Tal como los nobles venidos a menos. ¿Dónde está la batuta? ¿Dónde las campanillitas que yo perseguía con mis oidos? Todo ha pasado. El tiempo ha vuelto a recordarme sus malditas hazañas. Yo estoy recostado a la baranda de los caballitos. Antes, no lo estaba ni un segundo; subía en ellos en cuanto llegaba. Ahora, yo también, hombrecitos queridos, estoy demás frente a los "caballitos"; el tiempo me recuerda, ésta vez en carne propia, que no en vano caen las hojas del almanaque...

Además, París y Manchester son dos ciudades comerciales.



UNA MINA DE ROBLE

Lo cuenta **La Revue de France**:

"La mina de que se trata está en el Sud de Rusia y no da a quienes la explotan oro, hierro, diamantes ni carbón siquiera, sino madera, roble en estado excelente de conservación. Un gran negociante en maderas ha descubierto hace algún tiempo, por casualidad, esa extraña mina practicando dragados en el lecho de un río. Investigaciones subsiguientes permitiéronle comprobar la existencia, a una profundidad exigua y en una superficie como de 200 kilómetros cuadrados, de un extenso bosque de robles sumergido. Hánse extraído ya troncos de 40 a 60 metros de altura, de un diámetro de 55 centímetros por término medio y — circunstancia improvista — de colores sumamente variados, desde el castaño obscuro al rosa pálido y del azul al amarillo. El propietario juzga que su "mina" le suministrará, por lo menos, 150.000 robles pilícromos, de los cuales la ebanistería no dejará de sacar partido para la construcción de muebles de estilo moderno.

NUEVA INDUMENTARIA CHINA

Un cónsul de Bélgica en Hong-Kong publicó un informe sobre los cambios de trajes que se manifiestan en las poblaciones de los distritos republicanos de China, especialmente en las grandes ciudades.

La desaparición de la trenza ha traído consigo la adopción de las gorras y sombreros. El número de chinos que se cortan la trenza en Canton y Hong-Kong aumenta de un modo que maravilla a los extranjeros residentes. La gorra redonda con botón rojo, azul o blanco, ha caído en desuso entre los naturales "emancipados". Las mutiladas cabelleras aparecen adornadas ahora con gorras, y así en Canton como en Hong-Kong, se ha consumido por completo en un momento la provisión de ese artículo.

Las gorras se venden a precios muy baratos.

Las de manufactura inglesa y alemana se ofrecen a 25 centavos (1,25 pesetas) cada una. Aunque no está de moda aún ninguna forma, se usan mucho las de color verde, gris y azul. Las clases acomodadas están adoptando también el sombrero. Lo más curioso de esta transformación en el vestir es el resto, o sea el traje nacional, que se conserva todavía. Los precios de los trajes y calzado europeos son demasiado subidos para la mayor parte de los naturales, y así, aunque se espera que estas innovaciones se impongan gradualmente, el pueblo presenta un aspecto raro, vestido en parte a la europea.

UNA COMODA... MUY COMODA

Un vecino de Leon poseía una cómoda vieja y decidió deshacerse de ella.

Fué a verse con un prendero, le ofreció el mueble, y la cómoda pasó a ser propiedad del industrial en 2.50 pesetas.

Unos niños, hijos del prendero, comenzaron a jugar con unas bonitas columnas que la adornaban, y, sin darse cuenta, debieron de tocar en algún resorte desconocido, que hizo se abrieran unos cajoncitos pequeños que entre las columnas hallabánse ocultos, y de ellos comenzaron a salir a la luz monedas de oro y plata, billetes del Banco, papel del Estado y documentos de importancia. Tanto las monedas como los billetes, el papel y los documentos, representan la edad del mueble que los albergaba en sus entrañas. Los billetes llevan el busto de Jovellanos, y algunos, los de Cabarrús legítimos.

La cómoda ha sido sometida a un detenido reconocimiento, del que ha resultado la existencia de más cajoncitos parecidos a los anteriores.

Quien nos diera poseer una cómoda tan útil.

¡MUCHO OJITO!

Los banqueros y demás gente que acostumbran guardar cantidades de consideración en su casa, deben tener en lo sucesivo buen cuidado de que no haya luz eléctrica cerca de donde tengan las cajas.

Una de las últimas aplicaciones de la electricidad fué ideada por una partida de ladrones que en San Petersburgo hicieron objeto especial de sus robos las cajas de valores.

Para abrir estas se valían, sencillamente, de los hilos de la luz eléctrica instalada en el edificio.

Con dichos hilos conseguían fundir el metal y abrir los agujeros necesarios para desprender los cierres y apoderarse del contenido de las cajas.

EL PARAISO DE LAS MUJERES

Una ley, votada por los legisladores de Seattle (Estados Unidos), parece llamada a convertir ese país en paraíso de las mujeres abandonadas por sus maridos o castigadas por un compañero demasiado holgazán para ganarse la vida.

En virtud de esta ley, los esposos atacados de pereza incorregible, o que abandonen sus mujeres e hijos, serán obligados a limpiar los extensos terrenos de Bellard, en los arrabales de Seattle.

Estos presidarios de un nuevo género serán retribuídos a razón de siete franncos cincuenta céntimos por día, pero este dinero se pagará a sus mujeres, no recibiendo ellos más que la comida y los vestidos, como se da a los reclusos.

El trabajo a que se les condena es muy duro, pues se trata de desbrozar y limpiar un terreno rocoso y muy quebrado, cubierto de maleza.

A veces, con la verdad injuriamos más que con la calumnia.

CANTAR ILUSTRADO



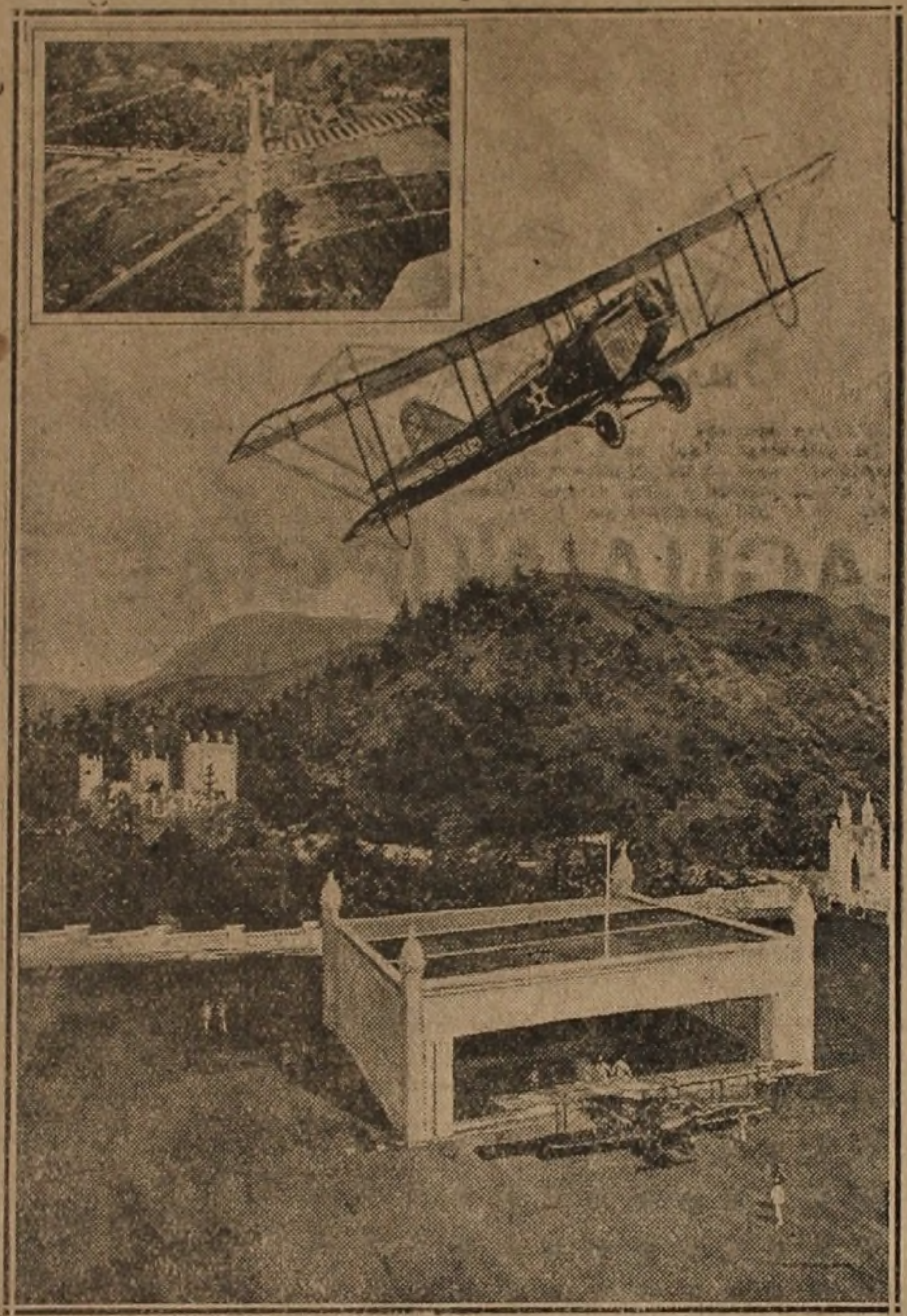
Quiero cantar ahora
que tengo gana,
por si acaso me toca
llorar mañana.

CANTAR ILUSTRADO



¡Qué pena me dan las flores
que al abrirse se marchitan..!
¡Qué tristeza ver la muerte...
cuando más se ama la vida!

El Deporte de la Aviación



Nuestro grabado reproduce el hangar particular de un pobre norteamericano llamado Mr. Leslie C. Brand de Los Angeles, que para matar el tiempo, se dedica al deporte de la aviación. El tal pobrete vuela solo para distraerse, después de sus ocupaciones. Para eso, junto a la principesca casa que posee en las Colinas de Verdugo — es un verdadero castillo como puede verse — se ha hecho construir el hangar particular para su máquina voladora. Recientemente, el señor Brand dió en su finca una reunión para aviadores *solamente.* Con lo cual se echa de ver que allí no paró nadie cinco minutos... ¡por que todos volaron!

En un ángulo del grabado se ve una fotografía de los "dominios" del señor Brand tomado desde un avión.



Gorrión —

"Amada mía me pediste un verso
y me dijistes, que sea todo amor
y yo en tu roja mejilla un beso
estampé "esto es más que verso es flor".

Y truco, y contra flor el resto, y vale cuatro... garrotazos en pleno cráneo.

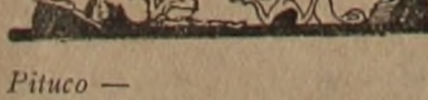


Novecentista —

"Las ranas croaban
Las vacas llamaban
sus ternerillos...
Los tiernos pajarillos
Pensativamente encaramados
a los ombúes amarillos.....

¡Fuerza del consonante, a lo que obligas!

¡A decir que son blancas las hormigas!



Pituco —

El último verso mal aconsonantado. Y "hojos" es escribe sin h, al menos en castellano.

Tenor —

"Ese que escribe versos
es un triste melancólico
que desepcionado vusca
quien le dé su corazón"

Mejor quedaría: "que le dé un cólico".

¿No le parece?



Cambronne —

Escúchame
El triste suceso
Que pierde mi calma,
Que oprime mis sesos:
Se ha muerto
Mi amada!

Al leer la primera estrofa ya adivinamos que usted tenía los sesos al gratín.



Livio O. Seilva — Con toda la franqueza que Vd. pide le declaramos que esta composición suya, es muy inferior a la que mereció aquellas voces de aliento.

Equis — Antes de emitir juicio sobre su composición, la hemos enviado a que la descifre un nigromante.

Melacotón — No puede negársele un severísimo criterio sobre el consonante. Tuyo consuena con tuyo, sin ningún género de duda.

Visionaria — Es preferible que la "antorcha sublime" no la despierte.

Trinquete — No salió peor la enmienda que el soneto, pero la enmienda aún necesita mucha enmienda.

María Elena Martino — Es bello como todo lo suyo. No ha habido molestia de ninguna especie, sino simplemente un poco de extrañeza, la cual desaparece con las razones que Vd. expone, bien atendibles por cierto.

PALIMPSESTO

Ciento veintinueve años habían pasado después de que Valeriano y Decio, crueles emperadores, mostravase la bárbara furia de sus persecuciones sacrificando a los hijos de Culto, y sucedió que un día de claro azul, cerca de un arroyo, en la Tebaida, se encontraron frente a frente un sátiro y un centauro. (La existencia de estos dos seres está comprobada con testimonio de santos y sabios). Ambos iban sedientos bajo el calor del cielo y apagaron su sed: el centauro; cogiendo el agua en el hueco de la mano; el sátiro, inclinándose sobre la linfa hasta sorberla.

Después hablaron de esta menera:

—No ha mucho — dijo el primero — viniendo por el lado del Norte, he visto a un ser divino quizá Jupiter mismo, bajo el disfraz de un bello anciano. Sus ojos eran penetrantes y poderosos, su gran barba blanca le caía a la cintura; caminaba despaciosamente apoyado en un tosco Castón. Al verme, se dirigió hacia mí, hizo un signo extraño con la diestra, sentile tan grande como se pudiese enviar a voluntad el rayo del Olimpo. No de otro modo quedé que se luciese ante la mirada mía al padre de los dioses. Hablóme en una lengua extraña, que, no obstante comprendí. Buscaba una senda por mi ignorada, pero que sin saber como pude indicarle, obedeciendo a raro y desconocido poder. Tal miedo sentí, que antes de que el numen siguiese su camino corrí locamente por la vasta llanura, vientre a tierra y cabellera al aire.

—¡Ah! — exclamó el sátiro. — ¿Tú ignoras acaso que una aurora nueva abre ya las puertas del Oriente, y que los dioses todos han caido delante de otro Dios más fuerte y más grande? El anciano que tú has visto no era Jupiter, no es ningún ser olimpico. El es enviado del Dios nuevo.

Esta mañana, al salir el sol, estabamos en el monte cercano todos los que aún quedamos del antes inmenso ejército caprípedo. Hemos clamado a los cuatro vientos llamando a Pan y apenas el eco ha respondido a nuestra voz. Nuestras zampoñas no suenan ya como en los pasados días, a través de los hoyos y ramajes no hemos visto una sola ninfa de rosa y mármol vivos como las que eran antes nuestro encanto. La muerte nos persigue. Todos hemos tendido nuestros brazos velludos y hemos inclinado nuestras pobres testas cornudas, pidiendo amparo al que se anuncia como único Dios inmortal. Yo también he visto a ese anciano de la barba blanca, delante del cual has sentido el influjo de un desconocido poder. Ha pocas horas en el vecino valle encontréle apoyado en su bardón murmurando plegarias, vestido de una áspera tela, ceñidos los riñones con una cuerda. Te juro que era más hermoso que Homero, que hablaba con los dioses y tenía también larga barba de nieve. Yo tenía en mis manos a la sazón miel y dátiles. Ofrecíle y gustó de ellos como un mortal. Hablóme, y le comprendí sin saber su lenguaje. Quiso saber quien era yo, y díjele que enviado de mis compañeros en busca del gran Dios y rogabale intercediese por nosotros. Lloró de gozo el anciano y sobre todo sus palabras y gemidos resonaban en mis oídos con armonía arcana esta palabra:

¡Cristo!. Después levantó sus imprecaciones sobre Alejandría, y yo también, como tú, temeroso huí tan rápidamente como pueden ayudarme mis patas de cabra.

Entonces el centauro sintió caer por su rostro lágrimas copiosas. Lloró por el viejo paganismo muerto, pero también, lleno de una fé recién nacida, lloró conmovido al aparecimiento de una nueva luz.

Y mientrás sus lágrimas caían sobre la tierra negra y fecunda, en la cueva de Pablo, el ermitaño se saludaban en Cristo dos cabelleras blancas, dos barbas canas, dos almas señaladas por el señor. Y como Antonio refiriese al solitario su encuentro con los dos monstruos y de que manera llegase a ser retiro del yermo, díjole el primero de los ermitas:

—En verdad, hermano, que ambos tendrán su premio, la mitad de ellos pertenece a las bestias, de las cuales cuida Dios solo, la otra mitad es del hombre, y la justicia eterna la premia o la castiga.

He aquí que la siringa, la flauta pagana, crecerá y aparecerá más tarde en los tubos de los órganos de las basilicas, por premio al sátiro que buscó a Dios y después el centauro ha llorado mitad por los dioses antiguos de Grecia y mitad por la nueva fé sentenciado será a correr mientras viva sobre el haz de la tierra, hasta que de un salto portentoso, en virtud de sus lágrimas, ascienda al cielo azul para quedar para siempre luminoso en la maravilla de las constelaciones.

Rubén Darío.



EL CIEGUITO

...in Zaragoza le conocían ya mu... personas, y particularmente los ...es que concurrían al templo.

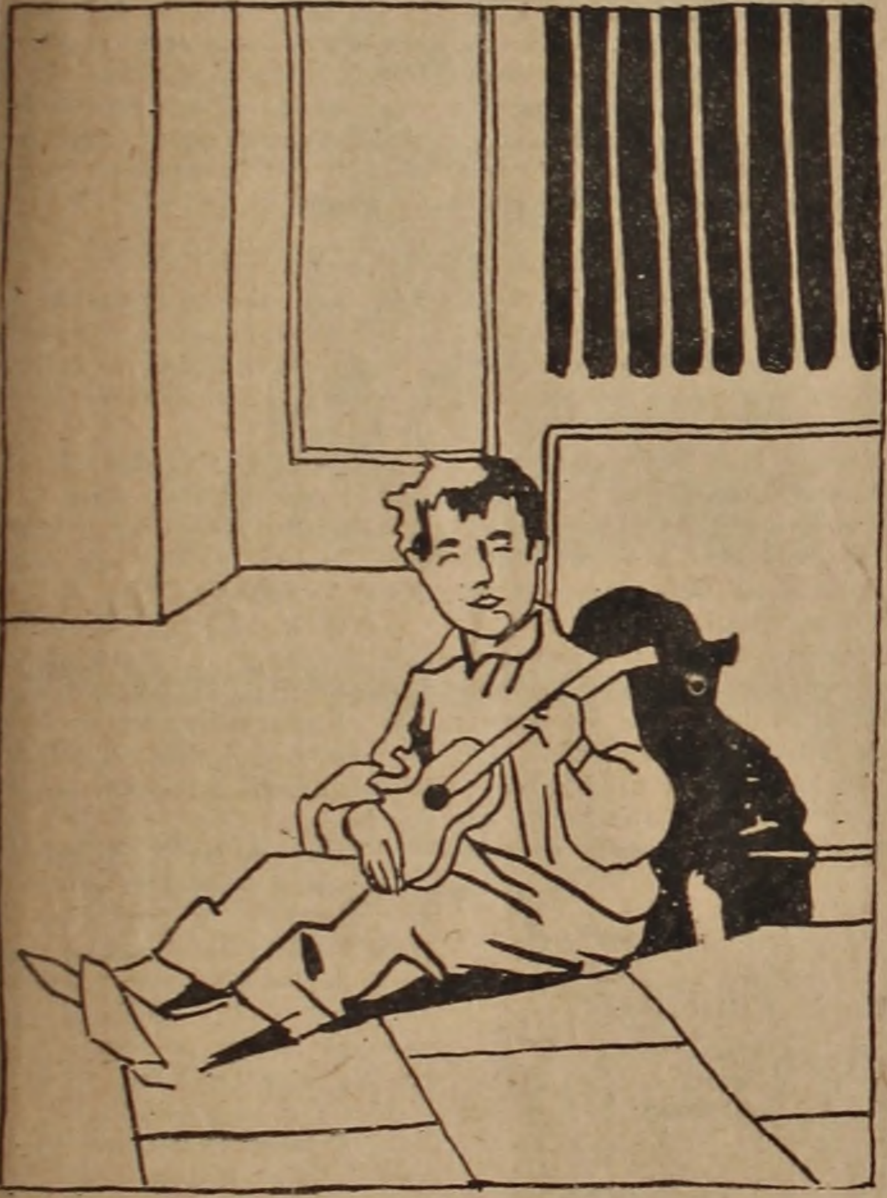
Allí, sentado en un escalón, ...antando fríos y lluvias, rasguean... en un guitarrillo fantasías sin ..., improvisadas, se le veía dia...mente.

Era un niño de nueve años, cie... y hermoso.

De oro parecían sus cabellos ru...s, finos y rizosos, y en sus co...ctas facciones se notaba cierto ...o de amargura.

Sus ojos azules, grandes y siem... abiertos, sin expresión, sin luz ... sus pupilas, miraban constante...nte, al parecer, a un punto ima...ario en el horizonte infinito.

Angel era el nombre del niño, y



...n ángel era por la dulzura de su ...arácter.

Su madre había muerto cuando ...l muchacho cumplía cuatro años.

Pero le quedaba su padre.

Y aun cierta segunda madre que ...l hombre había proporcionado a su ...ijo, sin duda para su bien.

Padre cariñoso, de quién malas ...enguas aseguraban que, tanto él ...omo su esposa, vivían a costa de ...as limosnas que recogía el pobre niño.

¡Y vaya si recogía!

Señoras iban al templo que siem...pre socorrían al muchacho.

—¿Cómo te llamas? — le pre...guntaban algunas que antes no ha...bían hablado con él.

—Angel — respondía el niño.

—¿Tienes familia?

—Madre no tengo, puede decir...se...

¡Y tanto como podía decirse! Co...mo que en vez de madre tenía en casa madrastra.

—¿Y naciste ciego?

—No señora; he perdido la vista hace tres años.

—¿Tu padre trabaja?

—Algunas veces, sí.

Entre tantas señoras como protegían y amparaban al chico, una, con más corazón que las otras, después de hablar un día con el niño y entregarle su limosna, le ayudó a subir en su propio coche para llevarle a casa de uno de los mejores médicos de Zaragoza.

—¿Adónde me lleva usted, señora? — preguntaba el inocente.

—A casa de un doctor, hijo mío, para que te devuelva la vista, si es posible.

El chico se estremeció de alegría, y besó la mano derecha de su protectora.

—Este es el niño de que hablé a usted — dijo la noble dama al doctor.

—Veremos, veremos — repitió éste.

—¡Quiéralo Dios! — murmuró el muchacho.

El facultativo examinó detenidamente al pobre niño.

—Están perfectamente formadas las cataratas, y es asunto de operar nada más.

—¿Y cree usted... — preguntó con verdadero interés y un tanto emocionada la señora —. ¿Cree usted que quedará bien?

—Respondo de ello. Podría reproducirse dentro de veinte o veinticinco años; pero volverían a operarle...

La aristocrática señora, volviendo hacia el chicuelo y aproximándose cariñosa, le preguntó:

—¿Quiéres tú ver, hijo mío?

—¡Ya lo creo! — respondió muy alegre el muchacho.

—Pués mira, es preciso que te dejes operar por este caballero, ¿sabes?

—Es cuestión de pocos minutos — añadió el doctor.

La operación se realizó con felicidad.

La señora llevó en su coche el niño a su casa, y todos los días le acompañaba a casa del doctor un criado de la protectora de Angel.

Para que nada faltase a la familia del niño, la señora había enviado cierta cantidad, y diariamente llevaban al padre noticias de su hijo.

Tantas delicadezas no podía apreciar el padre de Angel, que era hombre soez y sin corazón, incapaz de sentimientos nobles y levantados.

—Quiero ver a mi chico — dijo un día al criado que le llevaba noticias y dinero. Si no es que esa señora se haya propuesto quitánmelo.

—¿Cree usted eso de la señora marquesa de...? — pregunto el criado.

—Nada creo; pero necesito en casa a mi hijo.

El criado regresó a su casa, y habló con la señora.

Al día siguiente, el criado llevó en un coche al niño a casa de su padre, a su verdadero hogar.

El criado esperaba una escena tierna.

—Estas gentes, a pesar de su rudeza, sienten bien — pensaba.

Efectivamente; la vista del chiquillo inspiró estas cariñosas manifestaciones a su padre y a su madrastra:

—¿Ya estás aquí, granuja?

—¿Este es el cariño que nos tienes? Cuando vivimos sacrificados por ti.

—Ea, ea, ya basta; puede usted marcharse y dejar al chico.

El pobre niño se estremeció.

—Yo no puedo hacer eso — replicó el criado —; me reñiría la señora si lo dejara aquí.

—La señora mandará en su casa; pero yo mando en la mia y en mi hijo.

La resistencia del criado fué inútil, y hubo de regresar a casa de la señora sin el niño.

—¿Es posible que haya padres tan malos?... Tal vez el deseo de tener a su hijo a su lado... Es tan natural... Pero una imprudencia puede perjudicar al pobre niño.

Transcurrió un día, y la cariñosa dama no estaba tranquila.

Dos día después el muchacho no había aparecido en la casa de su protectora ni en la puerta del templo.

Envió a un criado en busca de Angel, y no lo encontró el criado en la casa.

Volvió a insistir, y nada supo.

Algunos días habían transcurrido sin que subiera noticias del pobre "guitarrista", cuando recibió la marquesa un recado verbal, por encargo del padre de la víctima.

—Diga usted a la señora que si quiere hijos que los compre; que yo tengo el mío para que me mantenga; y ciego, tocando el guitarro, conmueve a la gente y saca lo bastante para que vivamos bien. Si recobra la vista, será un trabajador más que apenas podrá mantenerse él solo. ¿Cómo he de consentir yo que recobre la vista? Aunque fuera yo tonto.

¡Pobre Angel!

—No toques el vendaje, porque perderíamos todo lo conquistado tal vez para siempre — le había recomendado el doctor.

—Quita, quita todo eso, que son engañifas—lo dijo el padre, ayudando al muchacho a descubrirse los ojos.

Pero el niño infeliz vió la luz en aquel momento y gritó.

—¿Qué es eso? — preguntó el infame verdugo.

—Nada, nada — respondió el pobrecito niño, volviendo a quedarse gradualmente en la obscuridad, notando cómo se extinguía la luz en sus pupilas y la felicidad en su espíritu.

E. de P.

CANTAR ILUSTRADO



Alta es del ciprés la copa,
pero también sus raíces
aunque no se ven son hondas.

Odiar es sufrir ausencia de superioridad, es violentarse a simismo.

Cuando se opta por enmudecer ante ciertas humanas miserias es, porque hay altiveces no claudicantes ante lo miserable.

María Elena Gullivan

PARA EL DOLOR DE MUELAS

En ciertos casos de supuración de las encías y de dolores de muelas, nerviosos o reumáticos, remedios ordinarios producen efecto tan pequeño o pasajero que, de diez veces, nueve hay necesidad de recurrir a los servicios del dentista.

La extración de una muela o de un diente envuelve, sin embargo, tantos riesgos, por muy hábil que sea el operador, que no es extraño se preocupen los médicos de buscar paliativos a los dolores e inflamaciones de la boca, en evitación del proceso quirúrgico.

El doctor Max Kner, de Viena, aconseja el empleo de una poción calmante, fácil de preparar en casa y de escaso coste. Redúcese todo ello a echar dos granos de tanino en diez de alcohol rectificado y a aplicarse sobre el sitio del dolor, con un algodoncito hidrófilo, una pequeña cantidad de la solución. Garantiza el doctor vienés que no sólo desaparece a los pocos momentos el más rabioso dolor de muelas, sino que en el caso de haber inflamación, cede ésta totalmente. Además, el tanino afirma los dientes o las muelas flojas.

PALABRAS DEL ALMA

La libertad brinda derechos, la fuerza también. El derecho de la fuerza suele primar sobre la fuerza del derecho con razón o sin ella. Siempre que, es, y será ley suprema, la suprema ley de la fuerza.

Las rebeliones del pensamiento agitan el alma e intensifican la vida.

Pra reir se tiene amigos. Para llorar al compás de sentimientos heridos no se tiene amigos. Se está solo... solo con su dolor y su llanto.

La justicia bajo el sauce

Fué una solemne instante aquel, en que después de haber firmado el recibo del mensajero, el Sr. Matrinet empezó a deshacer el envoltorio del regalo que como recuerdo de diez años de labor y de unión le mandaba el socio, al cual, por motivos de salud, acabábale de ceder su parte de fondo común.

—Apuesto que es una caña — plegable, decía la señora de Matrinet. Su marido, que había olfateado enseguida la verdad, sonreía moviendo negativamente, al extremo superior de su largo cuerpo, su cabeza poblada de pelo negro y amarilleada en la parte de su tez por las insumisiones del estómago.

El chico de once años y medio, con una nariz cual trompeta, orejas algo así como asas, miraba sin abrir la boca, esperando que quizás se tratara de algo que mandaban a papá, pero para entregarlo al hijo.

Primero, se sacó el objeto de entre las ataduras, envoltorios de papel extrafuerte, luego de papel más blando...

Después vino una cubierta de sarga verde, cosida en toda su longitud y cerrada solamente por uno de sus extremos con una hebilla entre dos botones... Durante el último mi-



nuto, aquella todavia tenía muchas probabilidades de poder ser una escopeta para niño.

Pero el Sr. Matrinet tiró pausadamente con uno de aquellos gestos de recogimiento con que se hace la inauguración de un monumento cubierto con un velo; y lo que apareció fué una caña de pescar plegable, gruesa como el brazo, cuyo alcance, después de montada, debía de ser extraordinario.

—Caramba! dijo la señora de Matrinet, los pescados tendrán que abrir el ojo. En efecto, su marido era un pescador modelo al cual tal clase de aptitud le valió una notoriedad en el barrio, tan pronto como se instaló allí. Nadie hubiera ni siquiera pensado en disputarle el sitio que se había hecho suyo por su puntualidad y sus cebos. Todas las mañanas iba a ocuparlo y volvíase por la tarde como si hubiera ido al escritorio.

M. Matrinet, sin decir esta boca es mía, volvía y revolvía la caña y apreciaba. Empezó por desenvainar sucesivamente cada una de las seis secciones metidas unas dentro de otras. Luego se puso a ajustarlas enroscándolas punta a punta con sus virolas de latón que tenían aspecto de ser más bellas que el oro. Cuando hubo tres partes superpuestas, en un solo tramo, fué todo lo que era posible hacer mover en largo, en alto o en ancho, en el comedor en que acababan de comer.

Siguiendo una indicación que su marido le hizo con un expresivo movimiento de cabeza, la señora de Matrinet abrió la puerta de la calle. E inclinando su caña de pescar cuyo gordo cabo reposaba en el suelo a su detrás, el Sr. Matrinet imitando la actitud de cuando antes cargaban los fusiles con la baqueta con la frente alta, presentando cara o la que pudiera suceder, continuó montando la cuarta sección. La quinta sección apuntó lejos hacia fuera como una bayoneta.

—¡Cáspita! exclamó el Sr. Matrinet al ver que con la sexta sección tocaba ya al rótulo del carretero al otro lado de la calle.

Al observar con que flexibilidad respondía el pimpollo extremo a unas sacudidas con el puño, añadió:

—Es para pescar con mosca.

Pero una particularidad de peso le inquietó. Se puso a examinar lo que formaba algo así como la culata de su instrumento. Todavía se encontraba allí un perfeccionamiento por sacar, un muella por accionar y del cual en efecto salió una barra de acero, una especie de puñal.

—Diantre! dijo, es admirable.

—Es un articulo que quizás cueste doscientos francos, añadió la señora de Matrinet.

El chico preguntó:

—Y el cuchillo? para qué sirve?

Su padre plantó la punta en el suelo, enseñando la caña que así enderezada tenía cara de saber pescar sola, mientras él mismo cruzándose de brazos, se las daba de señor que descansa

Entonces el Sr. Matrinet se puso a desenroscar, a desmontar el mirífico aparato, diciendo en tomo altivo:

—Eso servirá cuando llegue la temporada.

—Oh! por qué no enseguida? replicó el chino, decepcionado.

—Diablos de mocoso! exclamó el padre. Qué hacés ahí todavía? Vas a largarte al colegio, sí o no?

—Vamos, vamos, dijo la señora, acariciándole, no hagas enojar a papá.

Y mientras se encaminaba al colegio, no podía convencerse de que hubiera quien pudiese contenerse de estrenar un regalo como aquél, apenas recibido

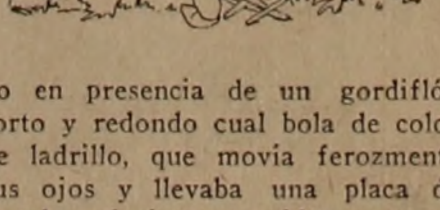
Por eso, unos días después, aprovechando la ausencia de su padre y la distracción de la madre, apropióse de la caña y al cabo de media horita de labor salido de casa, el muchacho preludiaba radiantes proezas de pesquería, en una apartada orilla de la Reguelette en la cual ni padres ni maestros no podían sospechar encontrarlo.

No obstante, la tranquilidad del chico debía ser de corta duración.

De pronto sintió una gruesa mano que lo cogió por el hombro, al mismo tiempo que una fuerte voz le decía al oído:

—¡Ah, ah, ah!... Cogido en el garlito, amiguito, por echar la caña en época prohibida.. El caso es claro y terminante... Primero de comiso de aparatos... Pronto, dame todo eso...

El chico, blanco como un papel, se había dejado quitar la caña de doscientos francos. Veíase aterra-



do en presencia de un gordiflón corto y redondo cual bola de color de ladrillo, que movía ferozmente sus ojos y llevaba una placa de metal reluciente cogida por un brazalete de cuero sobre el tercio del brazo.

Al observar el efecto producido por su aspecto, el rechoncho hombrecillo le dijo:

—Vamos a ir al juzgado...

Al oir tales palabras, el chico echó un torrente de lágrimas y súplicas.

—¡Bueno, bueno! murmuró el regordete guardián, balanceando su dedo con el cual daba y redaba, golpecitos a la punta de la nariz del chico...? Ves ese hoyo, en ese viejo sauce?... Pues bien, cada domingo antes de las doce vendrás a ponerle un paquete de tabaco de cincuenta... Con que sólo faltes una vez, te encasqueto la infracción y pasas en juicio...

La consternación del chico era colosal, al volver las manos vacías y con tal deuda... Cincuenta céntimos cada domingo, eran exactamente lo que le daban por semana... Y luego la desaparición de la caña de pescar con verduguillo, una caña de pescar como si dijéramos de honor, ¿cómo iba a tomar la cosa su padre? No había más remedio que hacerse el ignorante, el que no comprende nada... Pero ¡qué drama!...

Durante algún tiempo nadie se fijó en nada en casa. Pero una triste tarde, el señor Matrinet se paseaba con las manos cruzadas detrás, como solía hacerlo con frecuencia, mirando sus objetos y su buena colocación, cuando de pronto lanzó un grito de estupor. La caña de pescar había desaparecido. Preguntó a su mujer, a la criada, al chico. Revolvieron la casa de arriba a abajo... Nada, nada en ninguna parte. Mayúsculo fué el disgusto del señor Matrinet. Y aquello acabó por ser la amargura de todos los instantes. No pudiendo acusar la honradez de la criada, pensó que habría un bribón entre los conocidos para quienes su puerta había permanecido siempre abierta hasta aquel entonces. Y desde aquel instante fortificó las salidas de su casa con cerraduras de seguridad. Pasábase el tiempo aficionado en instruirse sobre las nuevas invenciones para la defensa de armarios, los "coge-ladrones", los "atrapa-cacos", todo lo que prometía una *securitas securitatum.*

Mientras tanto, el infortunado chico obedecía la dura ley que le habían impuesto, y bajo todas las intemperies, en total indigencia se iba a pagar su semanal tributo. Empleaba artimañas de apache para lograr hacer su compra obligatoria de cada domingo, sin que lo vieran entrar o salir del estanco, y para obtener los plazos de libertad necesarios. Por falta de recursos había aprendido a privarse de caramelos y a no satisfacer los caprichos que pueden procurarse dentro de los cincuenta céntsimos. Ponía un melancólico cuidado en ser siempre buen muchacho con el fin de que la autoridad de sus padres no le impusiera nunca una retención de sueldo del cual buena necesidad tenía para pagar el secreto de su culpa.

"De veras, decían sus padres, este niño nos da mucho contento... No le gusta jugar con los demás; no es turbulento ni agitado... Estará en la época de crecimiento...

¡Pobre chico! lo que había, era un tragón que se fumaba por allá



lo más límpido de los pensamientos y hasta la misma alma del chico, que echaba al aire convertida en bocanadas de humo de su pipa toda aquella pura felicidad de vivir jovencito en el mundo.

Pero a la larga, el señor Matrinet acabó por descubrir el engaño. Hacía ya meses que aquello duraba.

Habiendo tenido noticia de las compras de tabaco que su hijo hacía, lo espió, sorprendiólo y en medio de llantos le arrancó una completa confesión.

Al domingo siguiente, cogió por la mano al chico todo asustado, diciéndole:

—Llévame a aquel árbol... a donde va el individuo.

Emboscados a corta distancia, pronto lo vieron llegar con su andar tranquilo y satisfecho.

El señor Matrinet avanzó grave y correctamente seguido del chico al cual designó:

—¿Es usted el que hizo observaciones a este jovencito?

El gordo personaje bamboleó su roja cara sobre su apretado cue[llo] y murmuró pronto y cortado:

—Sí, en vista de su edad preferí no causarle el daño de un juici[o] de faltas...

Enderezó su delgada talla el señor Matrinet, billoso como la justicia, terrible como un pescador quien le han quitado una caña de pesca de honor.

—Yo, le djo, soy el padre de este jovencito... Devuélvame mi aparato

Si el grueso funcionario parecí[a] un monstruo al chico, el señor Matrinet apareció como un gigante [a] aquél.

—Ya no la tengo, balbuceó...

—Cada domingo, le dijo el señor Matrinet, lo oyes bien, amiguito: vendrás a traerme a casa antes de las doce, una moneda de dos francos, si no quieres que dé parte al alcalde, al capitán de la guardia, al gobernador, a todos los diablos y a su séquito.

... Y haría ya cosa de dos años que el señor Matrinet cobraba religiosamente dicha renta, todas las semanas, cuando su mujer le hizo la siguiente reflexión, como si al fin hubiera encontrado que abusaba un poco del derecho de ser padre del jovencito:

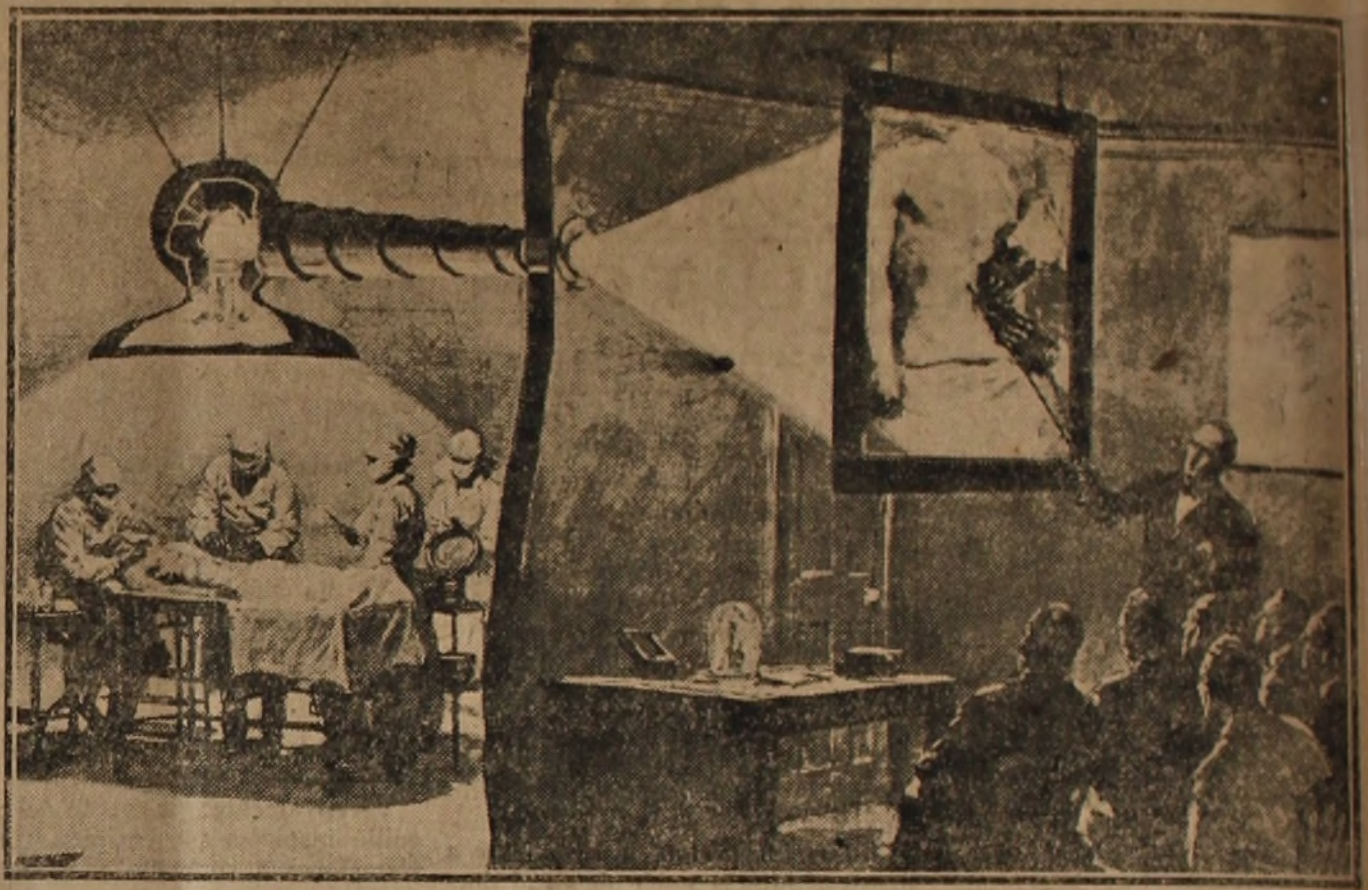
—Ya debes empezar a estar bien indemnizado de la pérdida ¿verdad?...

—¡Quié sabe! contestó, cua[l] hombre con el cual se dista de estar en paz, quizás aquello valía un precio del cual no nos formamo[s] concepto... Y además, era un re[c]cuerdo.

Paul Hervieu.

Lecciones de cirujía por pantalla

Un invento importante



Como es sabido las operaciones quirúrgicas en los hospitales se llevan a cabo ante un número determinado de estudiantes de medicina, que siguen cada operación sentados en sus bancos del anfiteatro. Naturalmente, el operador lleva a cabo la operación mientras otro dá la lección. Pues bien, un inventor norteamericano ha ideado otro procedimiento: aislar la sala de operaciones de los alumnos. El grabado que reproducimos lo demuestra bien claramente. Se trata de un periscopio y una combinación de luces que van a dar a una pantalla donde se refleja todo lo que cae dentro del radio de vidualidad del periscopio. Como puede verse, la pantalla está en otra habitación, y con ésta [el] profesor, o un ayudante sigue la op[e]ración de acuerdo con los textos. [El] inventor de ese aparato es Mr. He[r]bert A. Silven, de Cincinati. La pri[n]cipal ventaja de este invento de q[ue] el alumno puede seguir de más cerca cómodamente la operación sin molestar a nadie ni ser molestado.

María de Médicis preguntaba [a] Tavannes de qué medio se valdrí[a] para descubrir los secretos de la re[i]na de Navarra.

—Entre mujeres — dijo él, —ha[ga] ced que se encolerice y estad v[os] tranquila; de seguro que V. M. des[cubre] de ella, y no ella de V. M.

El amor es un sentimiento tiráni[co] y celoso que no se satisface si[no] cuando el sujeto amado le sacrific[a] todos sus gustos y todas sus pasio[nes]. Nada se hace si no se hace tod[o].

Ninón de Lenclos.

Cada cual queremos una mor[al] para nosotros y otra para los demá[s].



TEATROS

UN TEATRO ISABELINO EN INGLATERRA



FACHADA DEL NUEVO TEATRO



UN CONJUNTO DE LA OBRA DE SHAKESPEARE

En Norwich (Inglaterra) se ha inaugurado hace poco un teatro de puro estilo isabelino de los que no existían recuerdos en Inglaterra desde la época de Cromwell. Se inauguró el teatro con una obra del inmortal Shakespeare: "As you like id" (Como gustéis) y la representó la compañía de artistas aficionados que actuará en ese coliseo y que, a pesar de su título de aficionados son unos verdaderos artistas. Fíjese el lector, por la escena que reproducimos que cada actor está en su sitio sabiendo estar en él, cosa que, en verdad, es más difícil de lo que a simple vista parece.

UNA RUSA A LA ANDALUZA

Cualquiera que contemple el grabado que reproducimos, pensará inmediatamente que se trata de una verdadera andaluza. Porque en realidad, pocas veces se ve en el teatro llevar una mantilla y una peineta con la gracia y desenvoltura que luce esta artista. Pero, cuando esas cualidades son más de admirar es al saber que esa mujer es una rusa.

Se trata, en efecto, de la señora María Kusnezoff, rusa, hija del pintor de cámara del último de los zares rusos. María fué siempre tratada con gran cariño por la desdichada familia imperial de los Romanoff. Desde muy joven demostró grande inclinación por el arte de la música y por el baile y grandes maestros como Tchaikovsky, Korsakov y Stravinsky han escrito obras expresamente para ella.

La señora Kusnezoff, ha cantado después en el teatro y ha bailado, logrando grandes éxitos en ambas manifestaciones artísticas. En este grabado que hoy publicamos, figura en una escena de una revista de gran espectáculo que se ha estrenado hace poco en Londres.

La crítica de la metrópoli inglesa, la ha hecho objeto de grandes elogios.



La señora María Kusnezoff en una escena de una obra que se representa en Londres, con la que ha logrado un gran éxito artístico y personal.

El Apuntador

He aquí otro de los personajes modestos del teatro: el apuntador:

Del traspunte ya hemos dicho que nadie se ocupa en el teatro más que para echarle todas las culpas de las entradas en escena. Pero casi puede decirse que el apuntador es menor todavía. El apuntador es el último mono y por lo tanto, es el que se ahoga siempre.

Metido siempre en su agujerito, teniendo que comer el polvo que se levanta en escena, no pudiendo perder de vista ni el libro ni a los que *hablan*, el apuntador se ve colocado entre dos fuegos de los que dificilmente se salva.

Si el apuntador grita, es decir levanta la voz, el público se mete con él:

—¡Ese apuntador! ¡Que se calle!

Si no grita, es decir si lee como debe leer, los actores le echan miradas fulminantes, le hacen gestos homicidas y taconean de lo lindo. Todo lo cual, traducido en palabras, — ¡Ladrón! Levanta más la voz! ¿No sabes que no me sé el papel? ¿O es que quieres que me echen a la calle?

En tales circunstancias, ¿qué va a hacer el apuntador? No tiene más remedio que dejarse matar, o por los de la escena o por el público. Y generalmente opta por éste que casi siempre es bueno, olvidadizo y perdona por lo tanto con facilidad. En cambio, procura estar todo lo mejor que puede con los de su grey. Al fin y al cabo con éstos se come el pan...

En toda compañía bien organizada el apuntador es el primero, del escenario, que lee la obra. La lee, la estudia y, sobre todo se estudia el reparto. ¡Ay, el reparto! El reparto, del que ya nos ocuparemos más adelante, es la gran conquista. Démosla por ganada. El apuntador toma su libro y lee: Tal personaje, para Fulano; tal otro para Fulanita; el siguiente para Mengano y el otro para Perenganita. Inmediatamente, el apuntador sabe a que atenerse. Sabe que Fulano tiene un memorión atroz y que con *dos leídas* que le dé al libro, se lo sabe de *cabo a rabo*. De ese, no tiene pues que preocuparse. En cambio Fulanita, fiada de que es bonita y de que viste bien y de que la mayor parte del público va a su teatro nada más que por eso, no estudia jamás su papel y no sabe a veces ni el nombre del personaje que representa. A esa *niña* hay que aputarle todo el papel... ¡El santo Job no pasó tanto para ser santo!

Por este tenor, todos los demás. Hay quien se sabe el papel *a medias*, es decir que hay que darle la *entrada*, como ellos dicen, y dejarlos después. Otros, que estudian y saben el papel, temen flaquear en un momento cualquiera, hay que regirlos de cerca y estar a punto siempre para sacarlos del atolladero continuando el apunte como si tal cosa. Hay, también, los actores que *morcillean*, es decir los que no se preocupan del libro — esto en la comedia es muy frecuente — y dicen lo que les parece bien a ellos, para hacer reir al público con la *gracia* y con el desconcierto que causan en los demás actores que están en escena. En el teatro Rioplatense, Parraviccini tiene un extenso capítulo de esas *gracias* que a todo amante del verdadero teatro le hacen muy poco gracia.

Hay, en fin, actores que son puras máquinas, es decir que dicen su papel mecánicamente y sin tener en cuenta nada de la acción. Estos actores, abren la boca en cuanto el apuntador pronuncia la primera sílaba, sin preocuparse de dejar terminar al que habla antes que ellos, sin hacer pausas, sin matizar la frase de ninguna manera. ¿Qué la respuesta se adelanta o se atrasa? Pues siempre la culpa es del apuntador. ¡Siempre, siempre, el culpable de todo, es el apuntador! ¡Pobre apuntador!

Cuando una obra tiene éxito todo el mundo sale a escena a recoger los aplausos: desde el autor, hasta el *criado*. Raramente o nunca, sale el apuntador, ni nadie lo llama a él. Cuando alguna vez ha ocurrido eso, todo el mundo grita:

—Hasta el apuntador salió a escena!

Y ese "hasta" explica bien elocuentemente en qué concepto se tiene al pobre apuntador.

Y conste que para no hacer demasiado extenso este articulejo, no hablamos del apuntador de *verso* que ya no se conoce casi, ni del de zarzuela, ni del de ópera; todos estos padecen tanto como el que hemos descrito, pero los de ópera y zarzuela — u opereta padecen más todavía y fácil es adivinarlo.

Lo ideal sería un teatro sin aputador — como quería Wagner. Pero de eso, iríamos a la supresión del actor y que el propio autor fuese actor, — como quería Mirbeau.

Nos parece que estamos divagando...

Hagamos punto final.

XXX.

SITIO PARA CUERVOS

La bahía de Sollum, nuevo puerto de Egipto, deriva su nombre del excelente anclaje que posee, pues está completamente protegida de las borrascas del Oeste que violentamente barren toda aquella parte del Mediterráneo.

Sus farallones de arena rojiza, de 200 a 300 pies de altura, forman una buena ensenada de abrigo. Como no hay en ésta construído muelle alguno, los embarques tienen que hacerse en botes pequeños, y toda mercancía que se quiera desembarcar hay que llevarla a tierra desde botes, andando entre el agua, lo cual no es fácil de hacer sino cuando el tiempo está sereno o cuando prevalece el viento del Oeste.

La población de Sollum está constituída por media docena de casas de barro desiertas, una Aduana en el cuarto de una casa, también desierta, y un fuerte en la cima de un farallón, con escasa guarnición de soldados turcos.

Miserable y desierto como es aquel lugar actualmente, hay, sin embargo, en él, indicaciones de que en los tiempos pasados fué asiento de una ciudad grande e importante. Ruinas con muros de cuatro pies y más de espesor sobresalen de la arena en una gran extensión. Tanques inmensos para recoger las aguas, se hallan bajo el suelo sin uso alguno. Esos tanques no recibían el agua por filtración a través del suelo, sino que tenían agujeros en la parte superior, a través de los cuales pasaba el líquido. El agua de Sollum es cenagosa e impropia para beberse. En ciertos períodos del año, la lluvia es muy abundante; pero a pesar de esto, la apariencia de desolación del lugar es casi inconcebible. No se ve en absoluto el menor vestigio de hierba.

Los farallones se elevan a 200 o 300 pies de altura sobre el mar, formando una meseta en la cúspide que se extiende en un desierto árido y plano, sin límites, tan lejos como puede alcanzar la vista.

Hogar y Belleza

Por M...

La única clase de belleza q... mujer debe procurar, es la q... sí misma" puede "cultivar en ... gar"". Si confía su belleza a ca... ajenos corre muchos riesgos... de pagarlos muy caros. Los ... tratamientos que indicamos a... nuación, a base de simples ... cias adquiridas en cualquier far... satisfarán generales anhelos ... ninos.

UNA DECLARACION DE INDEPENDE...

Numerosas mujeres, apenada... el aspecto ordinario que les da ... bello lacio, se someten a la escla... de peluqueros, permitiendo que ... bellera sea torturada con hierro... lientes. Por qué no es usted u... esas independientes que saben ... sus cabellos ondulaciones atray... y naturales, empleando solamen... shampoó preparado con stallax... puede adquirirse en cualquier fa... cia?... El stallax produce en e... bello un brillo y ondulación pe... nentes, que realmente sorprende...

EL CUTIS DE "LECHE Y ROSAS"

Mucho leemos de cutis de "lec... rosas"; pero infortunadamente ve... pocos... Aunque las mejillas bla... y rosadas, no son necesariamente ... hermosas que las de color mate o ... reno. Si el cutis es liso, suave, ... pido y exento de inperfecciones, ... color no importa. Por eso es ... tratar de cubrir o colorear con a... tes una pobre tez. Cuando el c... exterior por la acción del tiem... se ha manchado y ajado, debe ser ... tirpado totalmente. Untando la ... ra con cera pura mercolizada ... inglés, pure mercolized wax). ... acostarse y lavándose por las ma... nas primero con agua tibia y desp... con agua fría, se obtendrá que ... pocos días el oxígeno contenido en ... cera consuma imperceptiblemente ... da la cutícula gastada, dejando des... bierto el cutis nuevo que está deba... Este es el único método científico p... ra obtener un bello cutis natur... Igualmente que el rostro, se herm... sean el cuello, los brazos y las m... nos tratados del mismo modo.

LA COSA MAS FEA

y que afectará cualquier rostro, ... la presencia de esos horripilantes b... rrillos y puntos negros. El modo m... sencillo para sacarlos es bañar la ca... ra con un poco de agua caliente e... la cual se habrá disuelto antes un... tableta de stymol. Cuando los poro... se dilatan, el cutis aparece basto, bri... llante y sobrevienen los barrillos. Pa... ra conservar la finura del cutis e... necesario un suave astringente y nin... guno más eficaz que el stymol di... suelto en agua caliente.

NOTAS DIVERSAS



Doctor Nicasio del Castillo designado recientemente Juez de Instrucción de 3er. turno



Velada y baile realizado por el Centro Protección Chauffeurs, el 2 del corriente mes, en el Victoria Hall, conmemorando el 12.° aniversario de su fundación



Sr. Juan Pamparatto que después de 38 años de servicio en los talleres del Ferro-Carril N. U., acaba de jubilarse, siendo el primero que se acoge a los beneficios de la ley, en aquellos talleres





Dos aspectos del reparto de comestibles entre la población necesitada del Cerro



Concurrencia que asistió al baile ofrecido por The Gentleman Club

INAUGURACION DE LA TEMPORADA BALNEARIA


Playa Ramírez. — En la arena


Vista parcial de la Playa Ramírez


En Pocitos — Pirámide de bañistas ante el objetivo de nuestro fotógrafo


En Pocitos. — Rambla y parte del Hotel


Pocitos. — Un aspecto general el jueves de la semana anterior



El nuevo Ministro Plenipotenciario del Japón, señor Takaski Nakamara Juhil, al descender en la Casa de Gobierno para presentar sus credenciales



Acto de la presentación de sus credenciales, en la Casa de Gobierno, por el Ministro Plenipotenciario del Japón



En el Club Libanés — Distinguidas damas de la Sociedad Siriana que tomaron parte en la Kermese realizada en los espaciosos salones sociales de la calle Colón



Otro interesante grupo de damas en la Kermese patrocinada por señoras y señoritas de la sociedad Siriana



Grupo de familias que concurrieron a la interesante fiesta social realizada en el hogar de los esposos Sacchi Gorottendo

NOTAS DIVERSAS



Grupo de Atletas que constituyen el Club "Atlético Femenino Uruguay"
En el centro, el profesor Guzmán Roberto Zás Castro



De izquierda a derecha: niñas de Bagalciague, Bollini, Avelenda, Paretto y Basso, prontas para disputar las de 40 metros llanos



Concurrencia que asistió a la magnífica fiesta organizada por el Centro Español



Fiesta ofrecida por la Sta. María Teresa Sbárbaro con motivo de su cumpleaños

OBRAS DE CONSTRUCCION DE LA VIA DEL FERROCARRIL SAN CARLOS — ROCHA



Terraplén de 5 metros que forma la cabecera derecha del puente del Arroyo Rocha



Desmontes de 7 metros, cerca del Arroyo Rocha



Terraplén que forma la cabecera izquierda del puente del Arroyo Rocha



Puente colgante provisorio sobre el Arroyo Rocha, construido para uso del personal de las obras

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

Wallace Reid y su saxofon



HART, EL COLOSO

Una generosa defensa de "Tripitas"

. . . .
... en el Waldorf Astoria y eran ... ez de la mañana. Arrellanado en ... llón de esos en que una persona ... arece totalmente apenas se sien- ... puro acojinados y muelles que ... guardaba a que el héroe de "El ... ón" se presentara en escena. ... a lo había visto en traje de civil y trataba de imaginármelo con los indumentos citadinos y despojado de sus zamarras y su sombrerazo en el lujoso vestíbulo de este Hotel que parece un palacio, cuando de repente, altísimo y formidable como un zaguán de casa grande, salió con la sonrisa en los labios y tendiéndome la mano. Instintivamente volví los ojos al ascensor a ver si salía también por allí el "pinto", pero no hubo nada. Hart llegaba de a pie.

—Siga usted sentado — me dijo.

Volví a sumergirme en el sillón cama y él, por su parte, se sentó, ¿dónde creen ustedes ?... Pues en una sillita Luis XVI (esto de Luis XVI lo averigüé más tarde en la Enciclopedia) de esas que parecen hechas de caramelo! Temblaba yo por la silla y no podía convencerme de que éste fuera Hart el de Rompe-y Rasga, que tal miedo ha infundido entre los numerosos bandidos de Eldorado...



...ostrando uno de sus famosos nudos. Pero con la mirada, parece querer decir: — ¡Ojo! con un nudo así, yo quito de enmedio a un hombre.

Y precisamente en el momento en que iba a decir algo a propósito de la silla, sobrevino el incidente inaudito que me echó a perder la tranquilidad. A Hart se le encendieron los ojos, se le iluminó el curtido rostro con una sonrisa beatífica y, de un salto, salió a recibir a un arco-iris en forma de mujer que llegaba a espaldas mías, por el vestíbulo. Volví la cabeza y... a dos metros de distancia de mi persona, William S. Hart, para servir a ustedes, le plantó en plena boca a Winifred Westover, que venía a verlo, un beso de pronóstico reservado, un beso tonante, un beso...

Bueno, si yo fuera censor, aquello no dura lo que duró.

¿Uds. creerán que ella chilló, o protestó, o le dió un sopapo, o lo llamó atrevido, insolente, o perdió la cabeza? Pues no. Lo único que perdió fué el resuello, pero se quedó tan campante y tan fresca. Hasta estoy por decir que le gustó la cosa.

Yo me ruboricé, naturalmente. Los besos así, en mi presencia, en un Hotel, a las muchachas guapas, me trastornan el equilibrio mental y me descomponen el sistema nervioso. Por eso la entrevista salió como salió. Interrogar a Hart en presencia de Winifred la Besada me resultaba dificililo. Tenía yo los labios secos y a cada cinco minutos, me veía precisado a humedecérmelos con la lengua. Hart también parecía estar relamiéndose...

¡Suerte de estos condenados actores! Sólo de pensar las catástrofes que hubieran acaecido si *yo* soy el que planto el beso ese, me entran calofríos y palpitaciones.

De modo que la entrevista salió a traspiés, como los borrachos, y el chasquido del beso persiste y se multiplica de línea en línea.

—Ahora voy a fastidiar al besa muchachas éste — pensé para mi capote — haciéndole preguntitas subversivas y tendenciosas. Y le disparé algo que me pareció un obús interrogativo:

—¿Qué me dice usted del "caso Arbuckle"?

Y, cobardemente, me hundí en mi sillón, cerré los ojos, creyendo que Hart me iba a dar un puñetazo y esperé la explosión.

Pero no hubo. Claro. Después de la del beso...

—Me parece — me contestó muy formal — que no se pueden hacer juicios definitivos a estas alturas. En lo personal, tengo la certidumbre de que el péndulo de la opinión pública, que al principio condenaba a Arbuckle, pronto se inclinará en favor suyo... Añadir más claro sería indiscreto, señor Guaitsel. Pero le advierto que los que quisieron dañar siempre la reputación de Arbuckle, se llevarán chasco.

Esto me pareció muy bien. Hart es el primer actor que en esto de Arbuckle, dice lo que piensa. Señal de que es honrado a carta cabal.

—¿Ud. conoce a Arbuckle, naturalmente?

—Mucho. Y lo creo incapaz de una infamia. Es un niño grande. Cuando está alegre, le da por encaramarse a los postes del telégrafo y hacer otras truhanerías por el estilo. ¡Ojalá yo tuviera tiempo de hacerlas también!

Pero no iba a quedarme sin venganza. Y mirando a Winifred, que nos acompañaba, lancé mi segundo obús:

—¿Es cierto que se va usted a casar pronto con Jane Novak?

—Fíjese usted en una cosa, Guaitsel: cada vez que la gente se empeña en darme novia, escoge a una muchacha guapísima. Dios se lo pague.

Y tragué saliva y sentí que el rubor continuaba esparciéndose por mi semblante como pintura de almagre.

—Dicen que Uds. los actores son gente demasiado aficionada a las juergas, que Hollywood es un centro de perdición y que es preciso hacer "limpia general", para que no sigan dándose escandalitos...

—¡Pamemas! — contestó Hart encogiéndose de hombros. — Y al que quiera meterse en mis asuntos personales, intentando reformarme o diciéndome cómo debo vivir, le costará cara la fiesta. No es cierto que en Hollywood, donde yo he vivido siete años, se haga nada que ofenda la ley o las buenas costumbres. Todos somos humanos, claro, pero ¿cómo habían de permanecer ocultos los escándalos en una barricada como la de Hollywood en que las personas viven casi en medio de la calle, en pabelloncitos transparentes, hombre de Dios?

Y Hart comenzaba a sulfurarse.

—Bueno, yo no digo nada...

—Pero va Vd. a decir ésto que le cuento, es su periódico.

—Sí, señor.

(Yo soy muy atento con las personas.)

Creo que hacía calor en el Hotel, porque yo comenzaba a sentirme incómodo y me estorbaba el cuello y me picaba el pescuezo... y Winifred estaba hecha un sol de guazo... De modo que decidí marcharme.

—¿Renovó Vd. su contrato con "Paramount"?

—Todavía no... ni puedo decirle si lo renovaré. Eso lo hará público la casa productora.

Me tendió la mano, amablemente, enganchó por el brazo a Winifred, se empeñaron en animada conversación y yo salí a la calle más colorado que nunca y haciéndome aire con el carnet.

Ed. Guaitsel.

Un viejo nuevo actor



Este es el actor cómico Chic Sale, que tiene gran prestigio entre los teatros de Norte América. Una revista de ese país asegura que es el "cómico que más ha hecho reir a los públicos norteamericanos". Hace mucho tiempo que varias casas productoras de películas lo andaban conquistando, pero Chic no se dejaba convencer. Al fin, una de ellas lo ha conseguido. Nuestro grabado representa a Chic en una escena de la película "Su desastrada Alteza" con la que ha debutado en el cine, obteniendo un gran triunfo del público y de la crítica. Chic Sale se especializa en los papeles de rústicos socarrones.

La Página de Ustedes



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Simpático joven, dueño tienda en R. calle 18 Julio. Viene amenudo por acá, iniciales J. F. sus miradas me tienen loquita. Tengo 18 años. — **Rubia maragata.**

Que ingratos son los hombres! En número anterior envié esquela para técnico elect. casa Ganzo, y no contestó; porqué? Espero que esta vez... — **Maruja.**

Desearía saber si joven morocho empleado farmacia Cranwell me corresponde. Llámase R... A...so. vive calle Charrúa. Si sus ojos leen éstas conteste por carta donde ya sabe. — **Morocha sarandiense.**

Lo constituye cajero Granja Blanca, calle San José, vive J. P. si me pudiera guiar en sus palabras! — **Nena.**

Insisto con morocho, calle 2 de Mayo, L. porqué no contesta? Está comprometido? Espero — **Chiquita.**

Divino rubio, alto, de lentes, incomparable bigotito. Vive calla San S... llámase A. San.. Hasta cuando será indiferente con su vecinita. — **Rubia V.**

Morocho bajo, empleado Bco. Rep. socio A. C. de J. aficionado deportes, iniciales P. F. ¿No recuerda a la rubia que pasó por el Welcome? — **Merry Chap.**

Mi ideal lo constituye, moroco, serio de sentimientos elevados, porque así llegará a comprenderme, y al entendernos nunca reñiríamos, que es lo principal para formar hogar feliz. — **Morocha Universitaria.**

Simpatiquísimo morocho, gordito, Avenida Agraciada, Juancito, recordará rubia conversó mucho recepción onomástico. Si pasara S.....z descubriría no le es indiferente a quién pedido suyo tocó — **Polonesa N.o 6.**

Lo constituye simpático morochito de Estación I... aunque sé que tienes novia no por eso te olvido. Dime, G.. I.. si tus ojos se posan en éstas y te imaginaras quien soy, contestarías? — **Flor solita.**

Morocho cabello lacio, peinado para atrás, llevaba anillo piedra gris con iniciales, reloj pulsera cuadrado de plata, y gacho gris. Sus miraditas me llevaban mareada en el tren 1 el sábado 3 de mañana. ¿Por qué no me siguió? — **La morocha que bajó en Rincón.**

Simpático joven alto, conocí día 29 Nbre. a las 7 1|2 tren Unión siguióme volviendo más tarde, sobretodo gabardina. Salí balcón y al dirigirme palabra por causas ajenas a mi voluntad no pude escucharle. ¿Se ofendió? Si recuerda a la que miraba de asiento enfrente conteste a — **Morocha D.**

Morocho simpatiquísimo, elegante y con unos ojos... Dícenme que estudia en Buenos Aires, y está en vacaciones. Sus iniciales J. C. Su manera de ser, medio niño aún, enloquece mi corazón de 17 Eneros. Contestará a — **M. E. L. de L.?**

Enamorada sinceramente del presidente del Club Select. Su silueta y conversación me cautivan. Si no tuviera novia y contestara, que felicidad. — **Lila Lee.**

Mi ensueño dorado, mi único ideal, Periquito, vive calle D. y J. R. Por qué esos desdenes que me hacen sufrir? No tienes corazón! de lo contrario tratarías de ser más consecuente con quién tanto te ama.— **Alma dolorida.**

Es el simpático morocho que veo diariamente por 18 y R. N. viste negro. Su fisonomía me tiene loquita. No tiene compromiso? Conteste cuanto antes a — **Fedora.**

Amo a un precioso rubio frecuenta casa de amiguitas de J. R. Su conversación siempre interesante me cautiva. Contestará siempre que no tenga novia? — **Morocha de M.**

Estoy loquita por Juancito, empleado calle Rincón. Su seriedad me hacen suponer tenga compromiso y bastante serio. Será así? Dios quiera que no! Debo perder esperanzas? — **María Blanca.**

Completamente enamorada me tiene el morocho que está empleado casa C... calle Sarandí. Veo amenudo por 18 y Andes. Contestará dando esperanzas? — **Petronila.**

Razones y cabezas



Juan y Pedro se preguntan, un tanto ofendidos, porque Manuel, que en clase nunca ha dicho una palabra, es tan solicitado por las mujeres. Pero mirando a las cabezas de Juan y Pedro se echa de ver que ninguno de los dos pueden comprender las razones de los éxitos de Manuel.



LA MUJER DE MI IDEAL

Lo constituye señorita de Trinidad iniciales V. I. posee linda casita en calle Montevideo; si sus lindos ojitos leen éstas y contesta será el hombre más feliz — **26 primaveras.**

Rubia: vestía azul rayado Miércoles 23 ví en 18 y R. Negro, acompañada de dos amigas.

Su primer mirada penetró en mi corazón. Si sus ojos celestes leen estas líneas ¿Contestará? — **Traje negro.**

Preciosa jovencita que conocí por retrato, grupo paseo campestre. Llámase Maruja. Espero verla próxima fiesta escolar aunque vivo lejana estancia. ¿Contestará a — **Oderfla B.?**

Pueblo "La Paz" — Pic nic. "Camping Club". Encantadora joven de ojos aún más bellos, compañera de baile mía. ¿Recuerda su promesa? Esperaré mucho o la veré en C. y C.to. como me había dicho? El corazón me dice nos veremos pronto. — **Primer Amor.**

Recorrido N.o 1. — para centro, viernes 2 a las 7 y 10 en estación Agraciada, preciosa y atrayente morocha vestido gris, ojos negros y profundos, me ha dejado profundamente enamorado. ¡Cuánto lamento haber atendido compromisos! Dónde te ocultas? Se acordará del de rancho paja y traje azul? — **Requete enamorado.**

Donde vive gordita preciosa conocí en estación Independencia. Sombrero verde taco bajo, tomó ferrocarril hasta Colón: la seguí, siguió en "41". Conteste — **Zorro Gris.**

Simpática gordita vestida traje claro, rayas, que fué 1.o corriente de Galicia y Agraciada a San Martín e Isidoro De María y allí la perdí, le ruego conteste para poder tener entrevista. Recuerda a quién? — **Automóvil Azul.**

Morocha de negro, acompañada morocha granate. Entró dos veces puerto Domingo, vive aduana. Enamorado rubio que fué a bordo. —**J. D.**

Enamorado de preciosa rubiecita que conocí kermesse Centro L..; no pude bailar con ella, pues estaba con un joven, creo hermano. Contestará sacando de dudas a — **Pura clase.**

Amo a divina morochita de calle D.. creo tiene novio, pero como es un poco viejo, no cambiaría por un — **Pebete?**

Rubia de calle Justicia entre D... y G. M.. Llámase O. B. Frecuenta cine Defensa. Creo no tiene novio. Contestará? — **Uruguayense.**

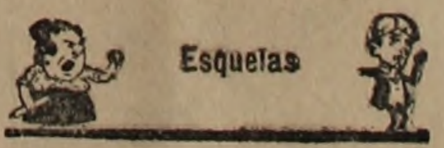
Rubia de lentes, que pasa todos los días por Uruguay y Vázquez. Acompañan siempre señora y jovencita. Creo vive U. y R. Contestará? — **Empleado.**

Preciosa morocha que ví por Sarandí domingo 4 a las 6 pm. Vestía gris, llevaba piel blanca en mano. Acompañaban un señor y señora. Como la perdí de vista, desearía saber su dirección, siempre que no le parezca indiscreción. Lo hará? — **Gentleman.**

Me enamoré de la preciosa morocha que lunes 5 ví en cine B..an... vestía colorado y acompañaban otras señoritas. Su silueta me tiene trastornado. Contestará? — **Concurrente a 2.a.**

Divina y angelical rubiecita, vive S...a, me dicen tiene novio, pero como es de cierta edad... no pierdo esperanzas. Más señas, frecuenta C. Euskaro. ¿Contestará? — **Soc. del mismo.**

Locamente enamorado de la preciosa rubia que martes 6 ví esperando tranvía en 18 y Andes. Vestía azul, sombrero rojo, acompañada de otra joven. Desearía me contestara si debo tener esperanzas. — **Neptuno.**



Esquelas

Rubia del Parque: — Domingo 4 frente música. Recureda el de traje azul, anillos rubí; si es seria y soy su ideal dé cita. Tomó tren 15 sola. — **Amor.**

Rubiecita: — De Mendoza: eres mi imagen divina, simpática y ojos picarones. Soy morocho de Canelones, tendero, A. P.; si le interesa conteste a — **Esperanzado.**

Morocha: — Estudiante, A. 27. Recuerdas a un amigo que dijo, si conocía joven de Capurro. Desearía hablar a Vd... pues su conversación me cautiva. — **Marcos A.**

Decepcionado: — Retire carta de esa Redacción. Disculpe demora; espero no faltará cita. Lleve "Mundo Uruguayo" y flor blanca. Yo pasaré con joven y quizá con señora. Saludos. — **Jovencita 1905.**

Morocha cho... — Vd. vestía gris y dijo fué año pasado al C. Español. Vd. bailó jota. Yo vestía azul y bailé con Vd. última pieza. Recuerda? — **Rubio amante a Foxtrots.**

C. D. V.: — No es a Vd. quién yo me referí en esquela anterior, así que no se meta en donde no le llaman. — **Viudita.**

Nena B. — por qué no me escribes donde tú sabes? Qué tienes? Estás enferma y no puedes escribirme? Contesta para saber a que atenerme. Tuyo — **Floridor.**

Morochita del Euskaro: — más datos no tengo. Deme cita, así nos entenderemos. La saluda — **Esperanzado.**

María Ester: — Confiando no equivocarme y para ser más concreto acepto cita. Indique lugar.

Bends: — al leer su esquela, he visto que yo soy su ideal; desearía saber como podríamos entendernos o conocernos — **Tank Xing.**

Cabisbajo: — semana siguiente contesté su esquela y no se publicó. — **T. O.**

Beba: — simpática trigueña, hace cuatro semanas que no contesta. No sé qué piensa. Está Vd. enferma? Ha perdido la ilusión de corresponder con su Cholo? Mi profesión, empleado, radicado capital, vivo calle P... ay.. R. F. — **Cholo.**

Muñequita linda: — soy morocho, 25 años, campesino, reúno condiciones y tengo interés conocerla, para hacerla feliz. Siempre que piense igual que yo conteste a — **Morocho solitario.**

Douglas O'Farrell. — Reúno condiciones por Vd. exigidas; soy jovencita, pues sólo cuento 17 años, y bien parecida. Conteste a— **17 primaveras.**

Sola: — ¿Toma Vd. por divertido el escribirle esquela? Si es así dejaré de hacerlo, pero antes dejo constancia de que si he de pasar horas felices serán solamente a su lado; sabré demostrarlo en breve tiempo, hice viajes de ensayo a diez km. de esa. — **Siul.**

Rubia y morocha: — Sería fácil no llegásemos por este medio; personalmente pueden darse datos más intensos y verdaderos, esperamos pues nos den cita para efectuarlos. — **Naturales.**

A Intrigado: — Si Vd. no fué el que retiró mi carta y para entendernos de una vez, quiere buscar algún medio para dirigirse a mí sin intervención de extraños Espero como siempre. — **Una amiga.**

Montevideanos: — Deseamos saber sus nombres y cual simpatiza por Aida y cual por Carmen.

Además ¿podremos abrigar esperanza de conocernos algún día? Saludos de — **Ojos Negros.**

Alma poética: — Reúno todas las cualidades que exige, 22 años, morocho, bueno y cariñoso, me agrada el cine y me divierte el baile y mi norma de conducta es nunca reñir y mucho amar... a alma poética. Urgente cita y datos para conocernos. — **Angelito.**

Rubia de Gris: — Soy alto, delgado; ese día vestía de azul, gacho negro — acompañado de dos amigos — Paréceme que Vd. notó mis miradas, interesantes. Seguíla hasta mitad de calzada, donde paróse, ví mejor su carita, tan mona, y luego ya sabe... la perdí. — **Mirón de azul.**

Morocho crespo: — Enterada de sus esquelas veo es usted muy amable pero.. un poco exagerado. Tendré mucho gusto en verlo pronto por este pueblo ¿vendrá? — **Alma que sufre.**

Margarita: — será Vd. mi ideal? concrete datos de su persona; indique cita o dirección para escribirle; mis inicales F. P., creo que formaremos hogar feliz donde reina el amor puro. — **Clavel Blanco.**

Futuro Galeno. — Soy católica, buena, rubia y amante del hogar. En cuanto a linda?... Vd. me juzgará. Nunca he tenido novio, y ansío amar mucho... muchísimo. — **Flor de Lis.**

Noble Criollita. — Nuevamente recurro a "Mundo Uruguayo"; para decirle una vez más la amo! y que mucho ansío contestación a mi carta fecha 16 ¿No podeis escribir amenudo? — **20 años.**

Un paisano. — No puede... antes de remitir esquelas, ... grafía y moral. — **R...**

Huérfana de amor: — si o... ésta pronto, tu — **Amor.**

A. S. — Inmenso placer ... enamorada. — **R.**

Uruguayita: — si es Vd. ... por haberla visto con sombre... apercibí bien. La conocí en ... después tomó tranvía 15, ac... otra joven. Será Vd.? — **Es...**

Dorian: — Esquela del sup... no me llamó la atención, pues ... otro, como resultó ser. Seg... breve e interrumpida corresp... ra luego conocernos, que cre... to, pues veo en Vd. un perf... Saludos. — **Morochita.**

El Trovador: — no quieres ... que me causas risa? A qué ... tienes otra musa, decídete a e... en paz. Deja tus lamentos par... sión, pues si sigues así, irás ... V... — **Yeya.**

Rubio ojos verdes: me agrad... tos, pues veo en Vd. el hombre ... formar hogar. Qué profesión ... iniciales y calle en que resid... ner amplia seguridad antes d... **Muñequita linda.**

Ilusionado: — cree Vd. ama... cer? No teme sufrir desengaño... timientos muy elevados, a mi ... obligan a hacerle estas pregunt... te para tener absoluta certeza... **cha ilusionada.**

Rubio lindo: — Creo ver en ... hombre soñado. Si su corazón ... nos entenderemos Dios quiera ... iniciales y ocupación para luego ... — **Muñequita linda.**

A. B.: — el rubio que aludo, ... sombrero negro, frecuenta cine ... Es Vd. acaso? Si es, conteste da... luta seguridad. — **Rubia intriga...**

Rubio del pasillo: — sí, mi ... palco, fué el único fin de ... poco de aire. Está satisfecho? T... vocarme, pero si es el que yo ... pido no insista pues me comprom...

Rubia del N. S:—Fuí baile P... min cuatro. Porqué no fué Vd.? S... to le intereso, espero oportunidad... blarle, a fin de evitar cualquie... sión; diga Vd. donde hemos bail... ca vez. — **Morocho Enamorado.**

Solitario: — Alegróme mucho t... ¿Me pides datos? ¡No puedo pue... teran ciertas personas... ¿No te ... quién puedo ser? Cuando nos ... mos personalmente te dirán mis o... soy. — **Eterna.**

Gordita rubia ojos castaños: ... iniciales S. C. abreviaríamos con... me dando cita. — **Esperanzado.**



PENSAMIENTOS

En amor, duda siempre.
En política, desconfía siemp...
En virtud, no creas sin p...
La belleza de la mujer búsc... su conducta, no en su rostro.

* * *

No te envanezcas con el ... que tienes; goza con el que ha... tado.

* * *

Los hombres de inteligencia ... rior se reconocen en la facilida... que se les hace creer las m... necedades.

* * *

Las mujeres están siempre ... extremos; o son mejores o ... que los hombres.

...ropia y la ajena

... dibujito yanqui

...rista de Estados Unidos ha ... el dibujito que reproduci... la siguiente leyenda: "Co... ciere él". — Debajo de la ...mera, agrega: "A su pro...ana"; debajo de la otra: ...mana de Vd., lector". — El ...ejo. Pero es fina la ironía ...nía ingeniosa y culta como ...mbién un paisaje y una no... de ser tenida en cuenta. ...plemente el dibujante expo...amente el pensamiento que



...común a todos: si una mujer ...tra familia se presenta con ... escandalosamente escotado y ...ndalosamente corto, decimos: ...ro mujer! ¿No te da ver... salir así a la calle?

...isma mujer, sin ser de nues...gre, pasa por la calle y nos ...s y decimos:

...ay que ver cómo están de ...s las mujeres!

...s pasamos las horas enteras ...alle para... ¡ver!...

...oismo humano es así: en eso, ...n todo queremos lo bueno pa...tros y lo malo para los demás. ...se crea que en el fondo de ... manera de ser haya un pozo ...enso de amargura o de pesi... somos al contrario, escencial... optimistas. Pero los hechos ... hechos y no es lícito disfra... para engañarnos a nosotros ...s. Pensar en otra cosa, es so...

...emos, por milésima vez: *...iemos alma, soñemos"?* ...stedes quieren... Por nosotros ... inconveniente.



...ompecabezas

...ndo la gente ignorante se mete ...o que no entiende, casi siempre ... — y lo consigue — la explica...ás difícil, el procedimiento más ...o, más largo, más peligroso. ...ado al fin, se echa de ver, casi ...re con gran sorpresa, que la ...dera solución, el *quid* de la co...a de lo más sencillo que puede ...maginarse. Por donde resulta ... más difícil de hallar es lo fá... de ahí porque en literatura, en ... etc., cuesta largos años de tra... de estudio, de penas, llegar a ...ncillez, es decir a la condición ...a del verdadero clasicismo.

...ro si por casualidad se llega pri... a lo sencillo, entonces, el afán ...acerlo más sencillo todavía, nos ... a lo extremadamente difícil. Y ...to ocurre, uno se encuentra en ...allejón sin salida.

...a solución del rompecabezas?

... hay más que volver los ojos a ...aturaleza: esa ola que llega ru...sa, ese árbol que presta sus ra... al viento para cantar con el si...o; esa nube que pasa... he ahí ...erno ejemplo.

Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al rspaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



Llegando a la meta, por Carlos M. Hernández. edad 13 años.



"Farola de Punta Carreta", por Rodolfo Gamba, edad 10 años



Hora del té, por Delia Guiannatacio, edad 12 años



A trabajar para comprar **"Mundo Uruguayo"**, por Romeo, Ripoll. Edad 9 años



Un buen arquero en acción, por Eduardo P. Millot, edad 10 años



Se durmió el nene, por Evaristo Ayala, edad 13 años



Don Juan barrigón, por Amelia Zavalla, edad 10 años



Por si no trae **"Mundo Uruguayo"**, por Carlos Maciel, edad 12 años

DIBUJOS PREMIADOS

Han resultado premiado, de acuerdo con las bases de este Concurso, los dibujos publicados en el mes de Noviembre que llevan por título.

"Doña María", por Mercedes Hernández Brum; "Quitándose el frío", por Lydia Gobbi; "Jugando en la playa", por Raúl Belbussi; "Monumento al gaucho", por Hamlet D. Tarallo Ricaud; "Una carrera fenomenal", por Julián R. Marenales.

Los chicos, cuyos trabajos han sido premiados, pueden pasar por la redacción de *"Mundo Uruguayo"* a recoger los premios, justificando previamente su identidad.

Las fantasías de Wells

Es muy posible que el lector, ocupado en sus asuntos cotidianos y con la costumbre de hojear *nada más* las revistas y los periódicos, no se haya fijado en el siguiente hecho que tiene también su importancia: la espectativa producida por la reunión en Washington de la Conferencia del Desarme convocada por Norte América no se divide más que en dos: una de ellas, por la conferencia en sí misma, y otra, por Wells.

En la conferencia hay figuras culminantes del mundo político. No obstante, el público de todos los países que han seguido con verdadero interés en los acuerdos de la conferencia. Fuera de ella, el único que ha conquistado una espectativa tan grande como la misma conferencia es Wells. Es la primera figura que se destaca por sí misma. Y esta es la tercera vez que el gran novelista inglés consigue hacerse notar de ese modo en muy poco tiempo.

Desde luego no hay que olvidar que Wells ya tenía bien asegurada su reputación como literato. Pero es que además, se la ha ganado como sociólogo, como pensador, como crítico del momento actual en el mundo.

Su primer éxito fué a raíz de su viaje a Rusia, del que dió cuenta en el libro *"Rusia en las tinieblas"* del que se han hecho millares y millares de ediciones en varios idiomas.

Más tarde publicó *"El salvamento de la Civilización"*, especie de nueva Biblia para la Humanidad, que también ha sido leído y celebrado en todas partes.

Finalmente, Wells ha hecho hablar de sí con motivo de las crónicas que ha enviado sobre sus impresiones de Washington.

Wells, como corresponsal de grandes diarios, no se contenta con *"hacer información"*, sino que *opina*, comenta, crítica, aconseja. Hasta ahora se ha metido con todo el mundo: contra Francia, contra Inglaterra, contra el Japón, y sólo ha defendido a China. Un periódico inglés, conocido en el mundo entero, ha dejado de publicar sus crónicas por que en ellas atacaba a Francia. Wells sigue atacando a Francia. La delegación británica está enojadísima con Wells y Wells sigue atacando a Inglaterra. Los japoneses dicen que Wells molesta y Wells sigue molestando a los japoneses. Tal es el hombre.

En uno de sus últimos artículos habla de la posibilidad de otra guerra y dice que será más terrible que ninguna de las anteriores y el novelista arranca de esa presunción para deducir como será la futura. De nuevo nos adivina con sus fantasías de novelista sensacional: aeroplanos gigantescos, gases, submarinos, toda una resurrección de la vieja utilería científica de Julio Verne.

Leyendo todo eso, nos hemos quedado un momento absortos y pensativos... Quien sabe si al final, en este hombre, todo no será más que eso: fantasías, humo, palabras...

Las acciones son más grandes por los hombres que las hacen, que los hombres grandes por sus acciones.

—

Hay mujeres que gozan al contar sus cuitas más que padecieron con ellas.



Variaciones sobre un mismo Tema

Los grandes modistos tienen sus diferentes maneras de lanzar sus nuevos modelos, y los de París adoptan en general el de vestir las actrices de más renombres en aquellas obras en que no es necesario el disfraz, según las tendencias que quieran dar a la moda.

Pues bien, todas las últimas modas parisinas, parecen confirmar al unísono, que se quiere dejar de lado la pollera demasiado corta y estrecha, porque todos los vestidos que han surgido a la escena — cualquiera que haya sido su creador, — han llevado la pollera larga.



Sin embargo para no dejar a nadie descontento y para no descontentar del todo a aquellas elegantes a quienes encanta la pollera corta, se ha llegado a un término medio dando a las polleras un largo desigual, en el que tan pronto es la espalda la que se alarga mientras la delantera se acorta, como son los costados los que sobrepasan a la delantera y a la espalda. A veces es el drapeado del frente de la espalda o de un solo lado de ella, que forma una o dos puntas que pasan el borde, con lo que se ha cambiado radicalmente la forma de la pollera. Y, pese a su perseverancia en preferir la línea estrecha y prolongada, no han abandonado los drapeados ni los "coquillés" que se ostentan sobre las caderas. Sucede a veces que el adorno, o sea el elemento con el cual se ha conseguido ampliar la pollera en uno o en dos lados, queda muy en relieve, especialmente si se trata de encaje o de algún tejido ligero, sosteniéndolos por medio de un pequeño armazón, que queda bien disimulado ante los muchos pliegues del encaje o tul.

Las irregularidades del largo, han dado lugar a efectos muy curiosos y variados, haciendo valer la sutil media de seda, siempre tan transparente, así como el zapato, cada vez más escotado, a tal punto que, en algunos casos, solo consta de la suela, el talón alto y de estrechas tiras de charol, cabritilla o gamuza que cruzan sobre el pié.

El "vestido" en que la bata y la pollera se avienen de una manera completa, es siempre el que impera, pero con nuevas variantes; las mangas, todas anchas en su parte inferior van abiertas o entreabiertas; los escotes recortados con más fantasia en las delanteras cruzadas en forma de fichú, y el talle prolongándose más abajo de las caderas... ¿Acaso todo esto no es nuevc, por que ya la conocemos?

Talvez sea así, pero hay que tener en cuenta que aún cuando el tema sea algo viejo, las variaciones que se han hecho en esta moda tiene cada una de ellas algo de particular o de inédito, que la acredita por sí sola...

En primer término, el aspecto de las tellas que cambia en cada estación y que tan pronto son opacas como brillantes; la mezcla de tonos, en la que se observa siempre un tinte nuevo, que predomina sobre los demás y hace preferir la tela que lo posee, relegando a segundo plano, los de la estación anterior todos estos detalles, unidos a los adornos son los que, en boga o dejados de lado, según el capricho de la moda; constituyen lo que llamamos "la novedad del momento"

El encaje, los galones, las perlas y bordados han sufrido durante largo tiempo, esas bruscas variaciones y son en cambio ahora los favoritos, los más solicitados. Quién sabe lo que les reserva de menosprecio un porvenir quizá próximo! Pero mientras esto no llega, disfrutar del gran favor de las elegantes, franjas muy largas, que caen de las mangas o bajan de la cintura, casi hasta el borde de las polleras; tiras recortadas en la tela forradas de un tejido más claro sujetas arriba y abajo o sueltas y terminadas con perlas de metal, franjas de perlas más o menos gruesas, cintas que flotan, todos estos detalles rejuvenecen el vestido, dándole un gracioso conjunto..

Los abrigos para la tarde, que no pueden llamarse capas, tienen sin embargo la "allure" de estas últimas a causa del volúmen de sus mangas, de la falta de cintura, de la manera con que las mangas van sujetas al vestido. Los cuellos son siempre grandes y muy altos, viéndose más los redondos que los cuadrados, que se alargan en puntas descendiendo hasta el sitio señalado para el talle, más bajo que las caderas.

En las capas se nota a menudo, en su parte inferior ese movimiento que las acorta en su arte delantera para prolongarlas en la espalda: ni más ni menos que en las polleras. Además de ser esto una nota novedosa, dá al ta... comodidad más pronunci... aspecto completamente mo...

Más que nunca se cuida... dia los forros de estos ta... tanto esta tendencia a... como la amplitud de las... ponen en evidencia... Por... buscan preciosos efectos co... lidades distintas que prod... pocas sorpresas agradables... gantes.

N...

MODO DE BLANQUEAR EL ...

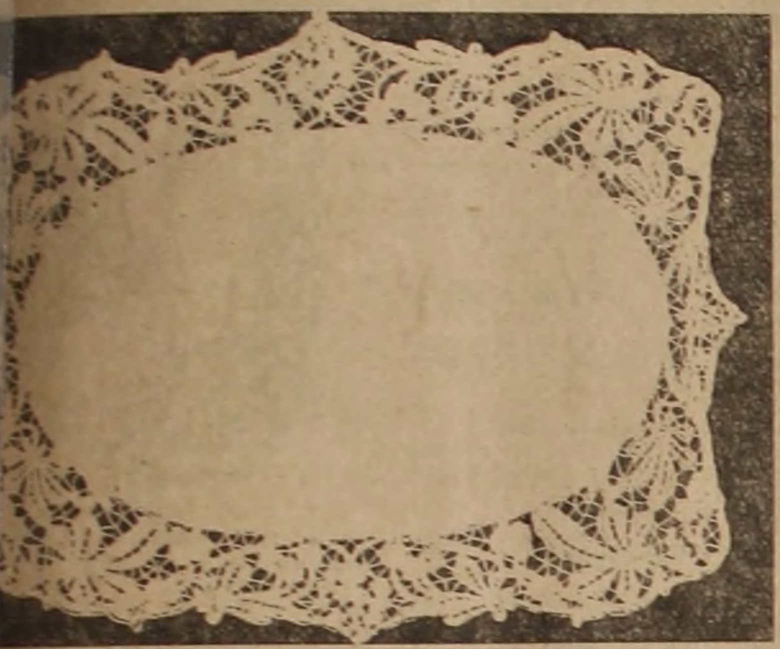
El agua destilada de fresas, ... y de pimpinela, y la que se ... trujando simplemente las rosas ... fresas, da con su aplicación al ... blancura muy hermosa.

Es también excelente método ... varse con leche de cabras y ... régimen refrigerante, tomando ... durante muchos días. rificado y haciendo algunas ...



Un cubremesa elegante

presentamos hoy puede a cubrir un mueble del ea este el aparador, trin- rinconera o la mesita — pero estará igualmente endo una cómoda o cual- mueble, antiguo o mo- sus hojas, resultando él todo tan ligero y transparente, que hace el efecto de un precioso encaje. El centro de esta labor queda completamente liso, pues sobre ella se han de colocar vários objetos, y no es necesario hacer un bordado tan primoroso, para cubrirlo después.



e de tela antigua o batista upida, de un metro y quin- metros de largo por sesen- cho, sin contar el encaje. los están guarnecidos con Richelieu, sobre un fondo s festoneadas.

nposición del dibujo es su- lijera y elegante, pues son e parra con su racimo y

Terminado el bordado, hay que proveerse de buenas y finas tejeras y de mucha paciencia para recortar el trabajo sin distraerse, para no cortar alguna brida, y luego se plancha por el revés y se cose al borde de un encaje de hilo en estilo antiguo, lo que dá mucho realce al conjunto.

EL MASAJE

saje consiste en movimientos producidos por las manipula- un operador, los cuales mo- poderosamente el estado de de la piel, y los vasos san- y de los músculos.

tuye el masaje un arte anti- practicado ya antes de la iana, y que ha subsistido en formas a través de los tiem- el nuestro está estudiado de científica y dá sorprendentes os.

odo el mundo es apto para r el masaje: se necesitan co- ntos de patología, fuerza mus- tacto sutil para adaptarse al especial de cada uno.

asaje tiene dos aspectos: me- en varias afecciones uno, y como higiene de la belleza otro.

Las manipulaciones del masage consisten en vibraciones y percusiones efectuadas con la mano o con aparatos a propósito. Mediante estas operaciones se produce una excitación de los vasos cutáneos y de los nervios, que provoca la afluencia de sangre a la piel y acelera la circulación, haciendo que llegue al corazón en ondas más amplias.

Para las personas que presentan tendencia a la obesidad, el masaje debe aplicarse varias veces al año durante dos o tres semanas cada vez, como asimismo los que tienen la piel seca y descolorida.

El masaje puede ser hecho en seco, sin ningún inconveniente para la piel si hay un masagista hábil. La aplicación de un cuerpo graso facilita el masage, pero disminuye las corrientes eléctricas y la producción del color, que parecen tener gran influencia en la eficacia del tratamiento.

Es preferible que las sesiones sean cortas, diez a quince minutos y renovadas con frecuencia.

Las principales operaciones del masaje son: 1.o amasar con la palma de la mano o la yema de los dedos la región que se desea, comenzando por la periferia para dirigirse a la región central; 2.o en tomar una porción de carne y hacerla rodar entre los dedos, prensándola y haciendo siempre los movimientos de abajo a arriba. Eso es conveniente para desengrasar los tejidos, pero se necesita que el masegista posea un conocimiento perfecto del sistema venoso y muscular; 3.o: la fricción que se hace con el puño cerrado en las partes en que es necesario desplegar mayor fuerza y ligereza. Fuera de los casos de enfermedad y de obesidad, el masaje más empleado es el del rostro.

La operación del masaje del rostro debe durar una media hora diaria. En la frente se da de derecha a izquierda y de abajo para arriba. En las mejillas y en la nariz de abajo a arriba. En el cuello y la barba de arriba a abajo: En los extremos de los ojos de abajo a arriba y alrededor de los mismos con un movimiento circular, empezando por el párpado superior y acabando en el inferior, con dirección a la nariz.

feminista Norteamericana



Señora Thomas G. Winter, feminista americana, presidenta de la Federación General de los Clubs de Mujeres, que de gran prestigio en los círculos tuales de Nueva York. En un re- artículo, ésta dama ha dicho: os primero buenas ciudadanas, an- pensar en meternos a ser políticas". mo se vé, es todo un lema de civismo.

La moda en Londres

Nuevo modelo de pijamas para señora



Según una revista inglesa este el nuevo modelo de pijamas para señoras. Como se vé es de género blanco con adornos de plumas negras. Plumas, o plumillas. Hasta ahora, siempre habíamos creido que el pijaamas es una prenda de absoluta intimidad, pero tanto se le va a adornar que dentro de poco se va a poder ir a un "five o'clock tea" en pijamas. Al menos en London!...

La nariz y su forma

Es muy difícil y hasta peligroso, el tratar de cambiar la forma de la nariz por procedimientos médicos, pero puede aquella mejorar de una manera halagadora, por medio de lociones y masajes.

Para afinar la nariz por medio del masaje, se toma, entre el pulgar y el índice una preparación compuesta de 25 gramos de lanolina 25 gr. de vaselina 5 gs. de subnitrato de bísmuto y 10 gotas de tintura de benjuí.

Se hace el masaje apretando con dichos dedos las paredes de la nariz bajando de la raíz al extremo de ella. Se repite esta operación tres o cuatro veces al día, durante tres minutos. El resultado es rápido si el masaje está hecho concienzudamente. Hay que evitar por todos los medios el coryza, que hincha y enrojece la nariz, precaviéndose contra los enfriamientos y las corrientes de aire, y especialmente, practicando noche a noche y en toda estación la asepcia de la nariz. Para ella se toma un poco de algodón, que se coloca en un palillo, y luego se sumerje este hisopo en un vaso de agua hirviendo que contenga, sea una cucharadita de sal gruesa, o sean algunas gotas de ácido fénico.

Se introduce en la nariz un poco de vaselina bórica, mentolada o gomenolada y se hacen varias inspiraciones para despejar bien las fosas nasales.

En caso de ser propensa a esas múltiples pequeñas molestias de la nariz que, sin ser peligrasas, ocasionan graves preocupaciones, puede recurrirse a una de las siguientes recetas, que harán desaparecer esos pequeños infortunios.

Para la traspiración: alcohol: 50 gr; agua de rosas 100 grs.; ácido fénico 0.50 centig,; tintura de benjuí 5 gramos.

Para que la nariz no se enrojezca: agua de rosas: 30 gramos; agua de azahar; 20 gramos: azufre precipitado: 10 gr.; aguardiente alcanforado: 5 gr.; bórax en polvo: 5 gramos.

Esta receta se emplea de noche, haciendo a la mañana siguiente, ablución con agua bien caliente.

Para los puntos negros: glicerina: 5 gramos; alcohol de lavanda: 100 gramos; jabón negro: 20 gramos; ácido salicílico: 2 gramos; amoníaco: 5 gramos. Se emplea para esta receta el mismo procedimiento que para las anteriores, y al poco tiempo se hacer desaparecer con ella esos desagradables puntos negros, que tanto afean la nariz, desfigurando el rostro, por hermoso que este sea.

CONTESTANDO PREGUNTAS

A Veheda — Haga su traje de espumilla lila en el estilo que rige hoy; línea recta, talle largo (sin exageración) y mucha amplitud en los costados.

Precisamente, acabo de ver uno de esa misma tela y color, en una de las principales casas de modas, que tenía por esclusivo adorno, vainillas hechas a mano y graciosamente colocadas.

Estaban dispuestas las bainillas en la parte delantera y en la espalda, cruzando el pecho las primeras y bajando a lo largo del "corsage", hasta encontrar el talle, prolongándose luego sobre la falda para formar un cuadrilátero. La misma disposición en la espalda; y en las mangas, bastante cortas y que prolongaban luego dos tiras de la misma espumilla, se veían también las vainillas, primorosamente ejecutadas.

Haga bien amplio este traje y verá como su silueta, sin perder la línea en lo más mínimo, llamará la atención, con este atavío tan juvenil, como vaporoso y elegante.

Crónicas médicas

El estómago y sus enfermedades más comunes

La cantidad de enfermos que sufren de acidez de estómago, pesadez después de las comidas, malas digestiones, etc., piensan muchas veces tener sobre sí afecciones graves, pues aquellos desarreglos producen graves trastornos en todo el organismo.

Felizmente, los alemanes han encontrado un remedio ideal, pues está fundado en un bicarbonato de propiedades especiales y usado hace mucho tiempo. Hoy ese producto ha sido perfeccionado en tal forma que el bicarbonato esterizado, que así se llama en Alemania, es un remedio admirable en los desarreglos del estómago, como acidez, gases, dolores, malas digestiones, corrigiéndolos rápida y seguramente. Es recomendable para todas las personas y hoy es fácil conseguirlo, pues se conoce en todo el mundo.



PERPLEJIDAD



La dueña de la casa desde otra habitación: — ¡Teresa! Deje lo que tenga en la mano y venga enseguida.

EN EL COLEGIO

Dí, Jorgito, dime un animal que viva en la tierra.
—El caballo.
—Y uno que vive sobre el agua.
—La merluza.
—Magnífico. Y uno que viva en la tierra y en el agua.
—El marinero.

COSAS DE TOTO

Totó, niño de tres años, comienza ahora a comprender, aunque muy vagamente, la diferencia que hay entre una cosa que se hace apropósito y otra que ocurre desgraciadamente.
Ayer encontró abierta la despensa y se comió media torta que había para la noche.
—¿Porqué te la has comido? ¡Eso está muy feo! — le dijo la madre.
El poniéndose muy colorado, confusamente, exclamó:
—No me regañes, mamá, me la he comido desgraciadamente.

EN VISITA

En el salón de la mamá de Tonino hay varias señoras. La mamá ofrece dulces y pastillas a sus amigas, y una sobre todo, come a reventar de cuanto le brindan.
Tonino, que la está observando hace rato, se acerca a ella y la dice:
—¡Cómo me gustaría ser igual que tú!
—Por qué, encanto?
—Para poder venir de visita y comer tantos dulces sin miedo de que me regañe mamá.

TONINADAS

El maestro, entusiasta de Galileo, repite varias veces a sus discípulos:
—¿Dónde se podrá colocar a este hombre?
¿No hay ningún sitio digno para él?
El pequeño Tonino, que lo oye, se levanta y dice:
—Señor maestro, póngale en mi sitio que yo me marcho.

RECURSO SUPREMO

Abuelo — exclama Pedrín, — ¿quieres hacerme un gran favor?
—¿Un favor? ¿Quiéres que te compre dulces?
—No.
—Entonces, has visto algún juguete y pretendes que te lo traiga.
Nada de eso.
—Pues no adivino.
—Quiero que me hagas el favor de darme unos azotes?
—¿Azotes? ¿Porque razón? ¿Qué has hecho?
—Nada, pero es que, cuando tú me pegas, mamá me llama a su cuarto y me da pastillas de chocolate.

LA ELECCION DE NINI

En casa de X. se esá comiendo. Niní, una muñequilla de cuatro años, toma una pena, grita y llora, y su madre, para calmarla la muestra dos pastillas de chocolate.
—¿Quieres la roja o la verde?
—La verde — dice Niní.
—Ah — exclama la madre — ¡Verde! ¡Color de esperanza! ¿Qué esperas hija!
—La roja — responde sonriendo Niní.

DESALIENTO GEDEONICO



—No seas impaciente. No se con sigue la celebridad en pocos años.
—Soy tan desgraciado que aunque llegase yo a ser célebre, no lo sabría nadie.

ENTRE NIÑOS

Sabes? Mih hermano mayor con el índice y el pulgar de la mano derecha tira una piedra grande a seis metros de alto.
—Pues mi padre hace mucho más; con una mano para un tren en marcha.
—¿Es Hércules?
—No, es maquinista?

EXAMEN DE DERECHO



—Defíname usted el fraude.
—Pues viene a ser una cosa así... como si usted me reprobase.
—¿Por qué?
—Porque según el Código penal, se hace reo de fraude el que se aprovecha de la ignorancia de otro para ocasionarle un daño.

AL PIE DE LA LETRA

La mamá: — Cuando alguien te ofrezca una cosa, para no mostrarte indiscreta, se dice:
"Nó, gracias; mamá no quiere."
Después de un rato.
La mamá: — Estate quieta ¿quieres que te dé un cachete.
La niña: — No gracias; mamá no quiere.

DICE EL ABUELO

Si yo te regalo cinco centésimos y tu padre diez, ¿cuántos tendrás en tu bolsillo?
—Veinte centésimos.
—¿Por qué?
—Porque cinco tengo yo ya.

EN EL COLEGIO

Cómo haría usted para distinguir un peral de un manzano?
—Observaría el fruto.
—¿Y si no lo tenía?
—Entonces... no había más remedio que esperar a que creciese.

NO IMPORTA

Un caballero atraviesa por un bosque y encuentra a un niño recogiendo hongos.
—Cuidado niño, que hay muchos que son venenosos.
El niño se para y mirándole con una sonrisa dulce e ingenua, le dice:
—¡Ah! ¡No importa! Mi mamá lo va a regalar.

UN BUEN RECURSO

Manolín lloraba el otro día desaforadamente.
Su madre, para calmarle, lo llamó cerca de sí y acariciándolo, le dió unos bombones para que callara.
Pero apenas salió de la habitación, su hermana Anita le salió al encuentro para decirle.
—Ya ves cómo tenía razón. Por eso te recomendé que lloraras con fuerza, porque de este modo, estaba segura de que mamá te daría dulce. Anda, ahora dame mi parte.

INGENUIDAD

A los padres, querido mío — advertía la abuela — hay que obedecerles ciegamente.
—Entonces, abuela, cuando me manden estudiar, será imposible, porque para obedecer ciegamente no hay más remedio que cerrar los ojos.

PREGUNTA CURIOSA

Mi sobrino está jugando con el gato y me pregunta:
—¿Cuántos años tiene mi gatito?
—Apenas uno.
—Y yo, ¿cuántos tengo?
—Cuatro.
—Entonces, ¿por qué el gato tiene bigotes y yo nó?

LA PEQUEÑA FIFI REGRESA A CASA

Mamá, la señora Teresa me ha dado un pedazo grande de pan.
—Tú no lo habrás pedido?...
—Sí, verdaderamente.
—Te he dicho siempre que eso no se debe hacer.
—No mamá; tú me has dicho que no pida nada de lo que vea, pero el pan, puedes creerme que no lo había visto.

EN UN EXAMEN DE FISICA

Qué és pila seca?
El alumno queda pensativo.
—¡Pila seca! — repite el profesor.
Nueva pausa, en vista de la cual, exclama éste sonriendo:
—¿Le dá a usted que pensar la pregunta?
—¿La pregunta? Quiá, no señor! ¡La respuesta!

ENTRE ESCOLARES

Por qué el mar Muerto se llama así?
—Porque verdaderamente está muerto.
—¿Y de qué enfermedad habrá fallecido?
—Vete a saber... Es posible que de mal de mar.

EN LA CLASE

El maestro ha repetido varias veces que las adiciones no pueden hacerse más que con cantidades de la misma especie: v. gr: pluma con pluma, peseta con peseta, miel con miel.
Carlitos observa que se pueden adicionar cantidades de especies diversas, y el maestro, riéndose invita a explanar su pensamiento con un ejemplo.
—Nada más sencillo — dice Carlitos — adicionando tres litros de agua a dos kilogramos de harina y diez gramos de sal, se obtiene el total de una sopa muy rica.

LA INSTITUTRIZ A LA PEQUEÑA SOFIA

Sabes decirme cuales son los elementos?
—Sí, señora. Los elementos son el agua, la tierra, el aire.
—¿Qué más?
—No recuerdo en este momento.
—¡Cómo! ¿No recuerdas el elemento que es causa de tantos desastres, de tantos accidentes?
—¡Ah, sí! ¡El aeroplano!

UNA PROPOSICION

Mamá — pregunta de improviso Anita, que tiene seis años, — tú pagas a mi aya veinte pesos todos los meses no es verdad.
—No, tu aya tiene veinte pesos para que cuide de tí. Es una mujer muy buena y merece ese salario.
—Es verdad, es verdad, mamá; pero yo te hago una proposición. ¿Por qué no me permites cuidarme yo misma y me das diez pesos al mes? Así nos repartiríamos la mitad.

EXPLICACION



—¿Para qué usarán esos pantalones tan anchos?
—¡Hombre! Para poder montar dos caballos a la vez.

NINI SE IMPACIENTA

Mamita me has traído el relojito que me tienes prometido?
—Paciencia, ten paciencia. Ya sabes que te he prometido traértelo un día.
—Y hoy, ¿no es por ventura un día?

SATISFECHO CON SU



—¡Señor, ayúdenos! Ha semanas que no trabajamo
El millonario: — Yo hace ta años que no trabajo y quejo.

POR GULUSMEAR

La mamá de Tonino le sorpr tiendo un dedo en la crema que hacer la cocinera.
Era tan grande el placer del de Tonino, que no pensaba que ser sorprendido por su madre.
—No es muy limpio eso que ciendo.
¡Puerco!
Tonino perplejo, mortificado, no do como justificarse, exclama:
—Perdóname, mamá. Lo he h no ensuciar una cucharilla.

IMPACIENCIA NATURAL

A Carmencita le han dicho qu pronto le traerán de París un herm
Carmencita sale de paseo con s y le dice:
—Vámonos a casa y anda más d mamá, no sea que lleven al niño an lleguemos.

EN LA ESCUELA

Vamos a ver, Carlitos, nómbram cosas importantísimas; una que hace un siglo, y otra que no existí
Carlitos — Muy sencillo, usted señor maestro.

PREGUNTA INOCENTE

Mamá, ¿por qué tienes cabellos y cabellos negros?
—Porque tú eres mala y me da chos disgustos.
—Pues, entonces, tú debes ser pe yo.
—¿Porqué, hija mía?
—Porque la abuelita tiene toda la za llena de canas.

GENTIL PREGUNTA



El periodista: — (a la estrella cinematográfica). ¿En qué año le gusta que ponga que nació Vd.?



El agua milagrosa

[MU]NDO URUGUAYO y los niños pobres



Llamado a las personas de buenos sentimientos

[T]radición de los siglos ha crea- [d]ía de Reyes cuya llegada espe- [an]siosos todos los niños. Los hi- [las] familias acomodadas saben, que [en] fecha, muchas de sus ilusio- [se]rán colmadas y que los Magos [su]pieron ser generosos en su úl- [vi]sita lo serán en el año venide- [la]s maletas rebosando de jugue- [que] entregarán incondicionalmente [sus] antojos. No ocurre lo mismo [co]s hijos de multitud de hogares [humil]des. Para ellos la simpática [fecha] no existe. Es un día más que [se suma] a su existencia, un día de tristeza, de infinita amargura, [de] llanto. No son para ellos los [juguet]es y las golosinas que se ofre- [cen a] sus miradas en las vidrieras de los bazares y en los escaparates [de to]dos los negocios. No es para [ellos], a quienes falta muchas veces [el pan], la alegría de su posesión po- [niend]o un rayo de luz diáfana en la [tristez]a de sus almas o en la ingenui- [dad i]nfantil de sus espíritus. ¿Por- [qué n]o hemos de propender, siquiera [una vez] al año, en el más grande y es- [perad]o de los días para el niño, en [lleva]r la alegría de los niños ricos [a] los niños pobres? ¿Por qué no [hemo]s de proporcionar una satisfac- [ción] inmensa y perdurable a los que [tienen] una ilusión que nosotros hici- [mos c]oncebir?

[M]UNDO URUGUAYO" para [que l]as legítimas aspiraciones infan- [tile]s se colmen, para que en el día de [Reye]s próximo el mayor número de [niños] pobres compartan la alegría que [prop]orciona la posesión de un juguete codiciado, se propone organizar un gran reparto, contando por anticipado con el concurso de todas las personas de buenos sentimientos. Para que dicho reparto pueda tener las proyecciones indispensables en un acto de esta naturaleza y sea crecido el número de niños que participen del mismo, reclama de sus lectores, como de aquellos seres que compartan estos propósitos, el envío de las cantidades en metálico que estimen conveniente para la adquisición de juguetes. Suplicamos el envío de donativos en dinero y no en juguetes para que en lo posible desaparezca la desigualdad entre los lotes distribuidos, pues a unos les corresponderán juguetes lujosos y de elevado costo y a otros, más baratos y humildes. Esta indicación no es absoluta, pues habrá muchos bazares y jugueterías que querrán contribuir al éxito de este reparto y a los que no puede exigírsele se sujeten a las condiciones que desearíamos fueran cumplidas por los demás que desearen secundar nuestro empeño. Todas las cantidades que se nos remitan contribuirán, en mayor o menor escala, a proporcionar la alegría que perseguimos para los niños pobres.

"MUNDO URUGUAYO" encabeza la suscripción con la suma de *Doscientos* pesos y correrán además por su cuenta todos los gastos que origine la organización del reparto de juguetes ygolosinas, a fin de destinar íntegra la suma que se recaude, a la adquisición de juguetes.

Los donativos se reciben en esta Redacción, calle Juan Carlos Gómez 1386, de hora 8 a 12 y de 14 a 18, excepto los sábados que sólo se recibirán de mañana y los días festivos.

BASES

1.° A cada donante se le librará un recibo de la cantidad que entregue.

2.° Con los fondos que se recauden se comprarán juguetes para niños de ambos sexos.

3.° Se constituirán, bajo el patrocinio de *"Mundo Uruguayo"*, comités infantiles en distintas zonas de la ciudad, con el cometido de arbitrar recursos, hacer propaganda por el éxito del reparto de juguetes y llevar una nómina de los niños a quienes debe tenerse en cuenta, en el reparto, facilitando la tarea de la distribución de las tarjetas.

4.° Todos los números publicará *"Mundo Uruguayo"* la nómina de los donantes el importe de sus donativos, así como la constitución de los comités infantiles que secundarán esta iniciativa.

5.° Los donativos en dinero se admiten hasta el 31 del mes de Diciembre del año en curso, debiéndose hacer efectivos en la administración de *"Mundo Uruguayo"*, Juan Carlos Gómez 1386.

6.° Oportunamente se fijará el local o locales donde se efectuará el reparto de juguetes, así como las indicaciones del caso para los niños.

7.° El reparto se efecturá la tarde del Día de Reyes y a él serán invitados todos los donantes.

[Lo]s Comites Infantiles "Mundo Uruguayo" "Artigas"

[Nue]stra iniciativa ha tenido una [re]sonancia mayor que la que al [princi]pio presumíamos. Repercutió, [como] era lógico, entre los niños cu[yos s]entimientos acojen todo aquello [que t]iene una finalidad generosa y [huma]nitaria y son muchos los que [se pr]oponen a secundar nuestros pro[pósit]os de brindar a los niños pobres, [el pr]óximo "Día de Reyes", un poco [de a]legría con un amplio reparto de [jugue]tes. Al Comité constituído días [atrás], en la calle Yi, primero que [secun]dó nuestra iniciativa, tenemos [que] agregar otro nuevo organizado [en el] Paso del Molino, con la sede [socia]l en la calle Buschental Núm. [E]ste Comité lo constituyen las [sigui]entes niñas: Elena y Sara No[ble] Mullin, Elvira Ema y Elsa Ca[rrer]o Castells, Marta y María Te[resa] Gorlero Arias, Sara y Elsa Carafí Arredondo, Susana Cardoso Lussich, Marta Behrens Muñoz, Mercedes Pareja Guani, Elisa Miquelerena, Elina y Raquel Arocena Capurro, Renée y Fany Valdez Castro, Ema y Coca Isola, Dupont, Elida y Susana Capurro Echegaray, Blanquita y Elia Perez Castells, Isolina y Dinorah Castells Eastman, Mononga Díaz Raffo, Nini Arocena Capurro, Julita Bonomi Alvarez, Perla Martinelli Pou, Inés y Elenita Arocena, Laurita Carve Raffo.

Apenas constituido este Comité que se propone realizar una acción intensa en consecución de sus generosos anhelos de hacer el bien, se repartió entre el vecindario del Paso del Molino la circular cuyo texto a continuación transcribimos:

"Montevideo, Diciembre de 1921.

Sr...........

Deseando cooperar a la feliz iniciativa de MUNDO URUGUAYO que se propone, con noble generosidad, hacer un gran reparto de juguetes y bombones el día de Reyes a los niños pobres de Montevideo, para que también ellos tengan su parte en las alegrías de los niños ricos; las niñas que suscriben y que forman el Comité Seccional del Paso del Molino, solicitan de su reconocida generosidad un óbolo para esta piadosa obra, el que podrá consistir en dinero, juguetes (aunque sean usados) o algunos dulces.

En la esperanza de que atenderá Vd. amablemente nuestro pedido en favor de nuestros hermanitos desheredados saludan a Vd. atentamente, agradeciéndole desde ya lo que para ellos nos quieran dar.

De los resultados que obtenga este Comité informaremos a su debido tiempo a nuestros lectores, como así mismo de la constitución de nuevos Comités infantiles dispuestos a secundar nuestra iniciativa.

—

El primer Comité infantil constituído y cuya Secretaría ha quedado fijada en la calle Yi núm. 1812, no ha permanecido un solo instante inactivo. En la reunión verificada el miércoles 30 del pasado mes, con la concurrencia de la casi totalidad de sus miembros, resolvió, entre otras cosas de verdadera importancia, verificar un gran reparto de juguetes, el 24 del corriente mes, por la tarde de víspera de Navidad, entre los niños pobres de la zona donde circunscribe su acción. Para dicho reparto se reciben desde ya los donativos en la secretaría del Comité, calle Yí núm. 1812, rogándose a los socios protectores que los juguetes que se envíen sean modestos a fin de que su mayor número permita beneficiar también al mayor número de chicos pobres. Se resolvió también, por unanimidad de votos, invitar a los niños pudientes de otras zonas de la ciudad para que constituyan Comités con la misma finalidad humanitaria y generosa que éste, a fin de proporcionar la mayor alegría a todos los niños pobres. Se cambiaron ideas respecto a la conveniencia de dar a este Comité, con la misma denominación que ha adoptado, carácter permanente a fin de realizar una alta función cultural entre los pequeños niños afiliados. De acuerdo con este criterio que fué aceptado, se discutió, sin llegarse a ninguna resolución definitiva, un proyecto por el que se estatuye la práctica de la gimnasia entre los asociados. Este proyecto será objeto, conjuntamente con otros muchos, de nuevas deliberaciones. Por último quedó resuelto efectuar un gran reparto de juguetes a los niños pobres, el "Día de Reyes", independientemente del que efectuará MUNDO URUGUAYO para el que prestarán su concurso moral y material en la forma que dicha Revista lo determine oportunamente. Se aceptaron como vocales del Comité, a las niñas: Ema Cirio, Beatriz Formoso, Nélida Galup, Coquita Xalambrí, Zayda Ortiz Ortega, Carolita Gimeno y Leonor Giudice.

"MAÑANA"

Esta palabra es sinónimo de dilación, languidez, debilidad de carácter; y éstas son las piedras millares en el ancho camino que conduce al principio del fracaso, llamado "Mañana".

Una cosa que no existe en realidad, un día que nunca llega, eso es mañana. Y, sin embargo, con cuánta frecuencia hay quien espera ese día que nunca llegará.

Si tenemos que comenzar un trabajo decimos que lo comenzaremos "mañana".

Si debemos abandonar un mal hábito, decimos: "Comenzaremos a dejarlo "mañana".

"Mañana" es el mullido canapé donde la debilidad humana se acuesta a descansar.

Un millón de hombres se dicen cada día: "Me propongo a ahorrar dinero y vivir juiciosamente. Comenzaré... "mañana".

No hay que alargar con palabras un análisis del universal "ladrón del tiempo".

Adóptese con todos esta divisa:

"No pensaré en el "mañana" porque "mañana" nunca llega. Lo único que poseo es el hoy, y hoy haré todo cuanto pueda hacer. ¡Seré un hombre de hoy!"

Envuelta en la palabra "mañana" se encuentra la causa de numerosos fracasos. El hombre que adopta como divisa "lo haré hoy", llegará a la meta antes que el hombre que habitualmente lo propone todo para "mañana".

UNA GRAN INDUSTRIA EN LOS ESTADOS UNIDOS

En los Estados Unidos la industria de fabricar ropa ha llegado a adquirir proporciones verdaderamente asombrosas, existiendo en la actualidad varias casas que se dedican a ella y que fabrican por valor de tres a cinco millones de **dollars** al año cada una. Pocas personas conocen la admirable eficacia de la maquinaria empleada en este género de trabajos y el importante papel que desempeña la electricidad en sus motores y en sus infinitos detalles.

Los fabricantes americanos de rose han descubierto a últimas fechas, que en Inglaterra y el continente europeo tienen excelentes mercados para su producto, y han entrado en competencia abierta y enérgica con todos los industriales de sastrería en Londres, París y Berlín.

Un hecho muy curioso referente a la fabricación de ropa en los Estados Unidos, es que las fábricas que hacen las telas no se benefician grandemente con el aumento de la producción porque no se les consume a ellas la materia prima. Esto proviene de que el arancel americano permite que entren libres de derecho los géneros extranjeros, respecto de los cuales pueda darse fianza de volverlos a exportar convertidos en ropa, y como en estas condiciones resultan más baratos que los del país, es muy natural que se usen con frecuencia aquéllos. Los trajes de casimires franceses e ingleses, por ejemplo, resultan muy caros en los Estados Unidos; pero fabricados allí con género importado bajo fianza, y exportados luego, pueden venderse muy baratos en el extranjero.

FUNCIONARIO MODELO

Un romano célebre en su tiempo, Caminius Revitins, fué nombrado cónsul, pero sólo ejerció un día el cargo.

Refiriéndose a él, decía Cicerón:

—Hemos tenido un cónsul tan celoso y vigilante, que no durmió ni una sola noche durante su consulado.

Bases del primer torneo ingenioso de MUNDO URUGUAYO



Tres valiosos premios: *Primero;* Magnífica lámpara de bronce y alabastro donada por el "Bazar Druilled".— *Segundo;* Máquina fotográfica, donada por la Casa de Optica "Pablo Ferrando".—*Tercero;* "Opiniones" por Ruben Darío, volumen regiamente encuadernado en piel de Suecia y dibujo original, de Ochoa, donado por Lohengrín, director de la Sección "Pasatiempos".

1.ª La Sección *"Pasatiempos"* de *"MUNDO URUGUAYO"*, en ocasión del 1.º de Enero de 1922, organiza un *"Torneo Ingenioso"*, con tema libre, pudiéndose remitir desde esta fecha hasta el 15 de Diciembre próximo, a la redacción de esta revista, los trabajos, siempre que se ajusten a las condiciones establecidas en las cláusulas que sigue a la presente.

2.ª Las colaboraciones deberán venir en sobres escritos a máquinas, dirigidas a "MUNDO URUGUAYO" y con la inscripción: *"Pasatiempos. Primer torneo ingenioso"*.

Dentro de estos sobres, vendrán otros dos con un mismo lema escrito a máquina en la cubierta, conteniendo uno de ellos los trabajos y el otro el pseudónimo de su autor.

3.ª Los trabajos podrán ser de cualesquiera de los temas comprendidos bajo la denominación genérica de "Pasatiempos", exigiéndose — ya que se trata de un concurso extraordinario y de verdadera selección— originalidad e ingenio, y debiendo observarse, en cuanto a la forma, los siguientes requisitos:

a) Escritos de un solo lado del papel.
b) Cada juego separado, sin firma, llevando al pié el mismo lema del sobre que los contiene.
c) Charadas: máximum, 32 versos.
d) Charadas en prosa: 100 palabras.
e) Anagramas: completos, esto es, sin letras sobrantes.
f) Juegos en figura: correctamente dibujados a tinta china.

Los pasatiempos comprendidos en los incisos c. d. y e, se enviarán escritos a máquina, asegurándose, de ese modo, la incógnita rigurosa de los concursantes.

4.ª La Dirección de "MUNDO URUGUAYO" dispone de *tres valiosos premios*: Un *Primer Premio*, consistente en una magnífica lámpara de pie, de bronce y alabastro, donada por el Bazar Druillet; un *Segundo Premio*, consistente en una valiosa máquina fotográfica donada por la casa de Pablo Ferrando; un *Tercer Premio*, un volumen, "Opiniones" de Rubén, encuadernado en piel de Suecia, con un dibujo original de Ochoa, donado por Lohengrin, director de esta Sección, que serán entregados a los colaboradores que resulten vencedores en este gran torneo.

5.ª El Jurado encargado de seleccionar y premiar los juegos estará compuesto por el Jefe de Redacción de esta revista, señor Perfecto López Campaña, tres colaboradores designados por la Dirección y el Director de la Sección "Pasatiempos".

6.ª Los juegos presentados, a este concurso serán seleccionados previamente por el Jurado, publicándose, con sus lemas al pié, en el número extraordinario de primero de año, los que a juicio de ese tribunal puedan aspirar a los premios. "MUNDO URUGUAYO" dispondrá integramente de dos páginas para la publicación de esos pasatiempos, reservándose el derecho de publicar en sus números siguientes los demás trabajos presentados al torneo.

7.ª Una vez publicados los juegos seleccionados por el Jurado, éste se expedirá respecto de los mismos, dándose a la publicidad el correspondiente veredicto en el segundo número de "MUNDO URUGUAYO" del mes de Enero de 1922.

8.ª Recién después de su fallo, el Jurado conocerá los nombres de los vencedores, que se publicarán, así como los de los juegos publicados en el primer número de Enero, conjuntamente con el veredicto.

9.ª Los colaboradores deberán ajustarse en un todo a las disposiciones precedentes; de lo contrario no serán tomados en cuenta sus envios.

10.ª El fallo del Jurado es inapelable.

Lohengrin.

PASATIEMPOS

JEROGLIFICO COMPRIMIDO CON PREMIO

(To my good friend Daniel A. Rios)

SA

ACUSA

Actea.

Nota: Las soluciones se reciben en MUNDO URUGUAYO hasta el próximo miércoles 21 de Diciembre.

ANAGRAMA

BODA REAL

Célebre bardo.

Titoto.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

ADA ADE
ADI ADU
AD

Hamlet.

TARJETA ANAGRAMA

ARMANDO OVE

Poeta sublime.

Ganimedes.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Titoto

VARRA

Siremo.

CHARADITA

Sé que *una dos tercera*
Pablo *una tres* tras *final,*
mas dicen que ella ha jurado
que jamás será este Pablo
su *total.*

Elvira.

COMPRIMIDO

TRI

Juvenal.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

TE

TAORTA B

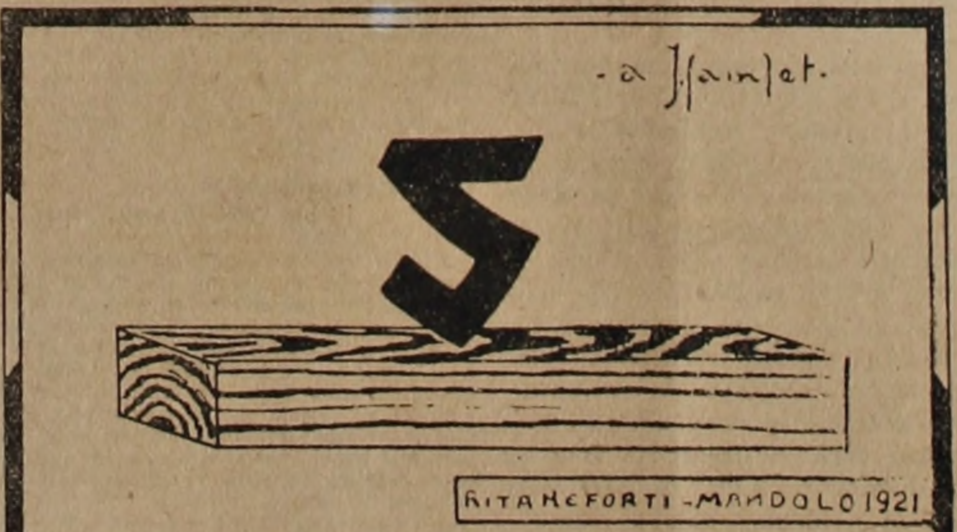
Omega Mu.

CHARADA

Cuarta primera segunda
a la joven *solución,*
es *cuarta tercera cuarta*
que es también mi religión.
La conocí en un *tercera*
de la familia *dos prima,*
en honor de la *una tercia*
que legaba su sobrina.

La Rebelde.

FRASE HECHA



ANAGRAMA

A Actea.

DI, AMA EL NIDO ROSA?

Este colaborador
resulta de lo mejor.

Diana.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

TELELO
RUGBEN DARIO
F
VARAL

Bernardo del Carpio.

CHARADA

A Ella...

Sóis, mi señora, ideal
y *tres cuarta* en demasía;
a ser posible, os daría
el mundo en un madrigal!
Nuestra *primera dos cinco*
charla me ha cautivado
de modo, que a vuestro lado,
yo me acoplara de un brinco'..
Esto talvez no lo ignores,
ni que os *prima dos* dudéis,
aunque *tres uno, sabéis,*
lo oculto de mis dolores!!
Conocéis la idea ardiente
que mi corazón hostiga
a amaros eternamente.
Mas siendo imposible ahora
que a las *dos cuarta* vayamos,
la fe que ambos nos juramos
vos la guardaréis señora!...

Set Tifón.

COMPRIMIDO

A. Hamlet.

T T
P

Clerambault.

CHARADITA

Un primera y prima dos
me invitaron a almorzar
y, como estoy *dos final,*
necesariamente *todo*
con falta de voluntad.

D. Butante.

ANAGRAMA

LEE: UN AS DE ORO

La fama de su talento
llenó todo el universo.

Rosa Manger.

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lohengrin.

NOTAS NOTA
NOTA NOTA
ON
CUALBA
N
DOBLES

Lord Lister.

ANAGRAMA

A Suplente.

UNE ALLI VERDE MALLA

Crítico de lo mejor
hay oculto, lector.

Brown Eyes.

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Domardo.

TALIMOS
NEGACIÓN
DOLOR RISA

Mandolo.

ANAGRAMA

BACH VA PARA EL VIEJO
JAPON

El pseudónimo y la obra
de un conocido poeta
que pulsó la lira gaucha
y puso vida en sus cuerdas.

Cleopatra.

ANAGRAMA

A Gatita Blanca

FLAN, COLEGA

Al dividir este flan,
hallarás, linda gatita,
un inspirado poeta
que con arte versifica.

Violeta de los Alpes.

ANAGRAMA

A La divina Eulalia.

LLEVE MI SOMBRA

Artista conocida
graciosa y aplaudida.

Gloria Gorki.

TARJETA ANAGRAMA

A Hamlet

JUAN SOLDATI

Es un vate suave e inspirado
el que se halla aquí dentro combinado.

Rita Reforti.

TRIANGULO LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7 8 9	— En los buques
1 2 5 4 9 6 7 8	— Nombre común
2 1 2 3 3 2 3	— Verbo
1 2 3 3 8 5	— Color
1 2 3 4 5	— Apellido
3 8 1 2	— Ciudad
1 2 3	— Sustantivo
9 4	— Nota
8	— Vocal

Jesús M. Porteiro.

SOLUCIONES DEL NUMERO 151

Enviaron soluciones al *anagrama con premio*, de *Leonidas*:

Hamblet, Bernardo del Carpio, Gloria Gorki, Cusí Cusá, El de la otra vez, María Estuardo, Nena, Clerambault. Canciller de Hierro, Porotito, La loca del Bequeló, Katia y Tonito, Bisio Pedetti, Cardo de los Alpes, El Vasquito (Santa Lucía), Lapicito, Pensatore di Verano, La divina Eulalia, Eliocor, Paquito, Una más, Todas nosotras!, Cleopatra, Oxe, Feliz, Siremo, Titoto, Urdaneta, María Inés y Albertito, Ghika, Angelical, Pirungo, Chirula, La Lucha, Marita y Luz.

Verificado el sorteo de práctica correspondió el premio a *"Cardo de los Alpes"*, a cuya disposición queda el libro en MUNDO URUGUAYO.

Enviaron soluciones a los otros juegos:

Pensatore di Verano 8, Lapicito 10, Elena Carrier 2, El Vasquito (Santa Lucía) 6, Katia y Tonito 5, Cardo de los Alpes 5, La flechilta de Cupido 5, María Estuardo 4, Hamlet 18, Cusí Cusá 7, El de la otra vez 3, Nena 8, Porotito 9, Canciller de [illegible] La loca del Bequeló 3, Cl[illegible] Siremo y Titoto 9, María [illegible] bertito 9, Ghika 8, Chirula [illegible] cha 1, Marita 4, Luz 3 y R[illegible]

Vencedor: *Hamlet.* ¡Brav[illegible]

Lo[illegible]

SOLUCIONES DEL NUM[illegible]

Anagrama con premio d[illegible] Bil Crodell: José Ortiz de [illegible] *Jeroglífico de Tebramondo*: [illegible] *Jeroglífico Comprimido de* [illegible] *di Verano*: El testamento e[illegible] el escritorio; *Anagrama de* [illegible] Perfecto López Campaña, di[illegible] la revista MUNDO URU[illegible] *Comprimido de Leonidas*: [illegible] *Jeroglífico Comprimido de* [illegible] *des*: Regatas internacional[illegible] *grama de Centauro*: Rabel[illegible] *grama de La divina Eula*[illegible] Reforti; *Comprimido en f*[illegible] *Rita Reforti y Mandolo*: E[illegible] *Logogrifo de Chirula*: Saver[illegible] *ta-charada de Chula Pona*: [illegible] rio; *Jeroglífico Comprimido d*[illegible] *Amado Ríos*: Acosta da a [illegible] su petaca; *Anagrama de Om*[illegible] Efraín Lessing; *Comprimido* [illegible] *Sulamita*: Compaginada; *Ch*[illegible] *Lila Blanca*: Diva.

Los nombres de los solu[illegible] de estos juegos aparecerán [illegible] próximo número de MUNDO [illegible] GUAYO.

MARCONIGRAMAS

Wagner. — No solamente [illegible] acuerdo en que colabore [illegible] "Pasatiempos", desde su nue[illegible] dencia, sino que, al hacerlo, [illegible] porcionará Vd. un placer. Cue[illegible] un nuevo amigo, en esta casa.

Porotito, María Estuardo. [illegible] publicarán. Envíen más.

Lord Lister. — Sólo contest[illegible] do pueda existir un especial [illegible] en hacerlo; de lo contrario, [illegible] alcanzaría toda la revista. No [illegible] Lord, que *"time is money"*; [illegible] lencio pues, en muchos casos, [illegible] una afirmativa por aquello [illegible] *"el que calla, otorga"*.

Gloria Gorki. — Recibo co[illegible] do sus espléndidos envíos que [illegible] cian el talento de la gentil [illegible] ¿Probabilidades? Algo más: ce[illegible] teza. Saludos.

Actea. — En mi poder su c[illegible] juegos Contestaré directame[illegible] primera; en cuanto a los seg[illegible] "Pasatiempos" se engalanará, [illegible] blicarlos.

La *flechita de Cupido, Jove*[illegible] *Polonia Gilgorri, Francisco R.* [illegible] —Sus soluciones llegaron fue[illegible] término; por ese motivo no f[illegible] computadas.

Lapicito.—Las puertas de est[illegible] ción están abiertas de par e[illegible] para el inteligente colega; me[illegible] cito por contarlo entre mis [illegible] colaboradores.

Una más, Katia y Tonito, [illegible] —Bien venidos!

Tienen Vds. un buen puesto [illegible] las.

Mainumby. — Todo en mi [illegible] Será publicado. Gracias.

Violeta de los Alpes. — "Lord [illegible] ter", nuestro buen colega, se [illegible] muy grato hacia Vd. porque, c[illegible] bonito anagrama, le brindó la [illegible] tunidad de conquistar un pre[illegible]

Así me lo expresa y así se lo [illegible] mito. Saludos.

Affectos a todos de

Lohengr[illegible]

EL PATRON DEL METRO

En Francia construyeron el patró[illegible] metro en platino, teniendo en cue[illegible] dureza de este metal y su escaso [illegible] ciente de dilatación.

Pero el coeficiente de dilatación [illegible] sílice es unas veinte veces menor q[illegible] del platino, y desde hace algunos añ[illegible] puede fundir y modelar esa materia, [illegible] además es esencialmente refractaria. [illegible] lo tanto, el laboratorio nacional de [illegible] ca de Inglaterra, ha construído un p[illegible] del metro en sílice. Compónese este p[illegible] de un tubo de sílice, en cuyos ext[illegible] van soldadas dos placas de sílice con [illegible] cara revestida de una capa de pl[illegible] sobre la cual están trazadas las gra[illegible] ciones del metro.

Este instrumento, que honra a los c[illegible] tructores ingleses, sólo tiene el defect[illegible] ser muy frágil, porque, en realidad [illegible] de cristal. Pero se cuenta con la dest[illegible] de los pocos sabios a quienes se pe[illegible] tirá tocarlo.

Es tan poca la conciencia que [illegible] nemos de las cosas, que nadie [illegible] atreve a hablar y hacer lo que [illegible] y hace, sin haberlo dicho y he[illegible] alguien.

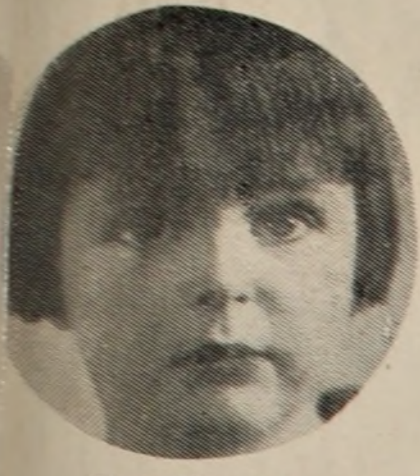
CANTAR ILUSTRADO



Quise saber cuando niño
a qué sabían las penas,
y desde que las probé
las tengo por compañeras

¿CUÁL ES EL NIÑO MÁS LINDO DEL URUGUAY?

Gran certamen de belleza infantil — MUNDO URUGUAYO - "La Razón"



Hugo Vazquez
2 años. — Montevideo



Catita Devoto
5 años. — Montevideo



Rosita Nogués
3 años. — Canelones



Chinita Prevettoni
16 meses. — Montevideo



Julita de Toro Echecoin
21 meses. — Montevideo



Elbita Rosa Nuñez
2 años. — Maldonado



Heber Ruy
30 meses. — Florida



Lorena Acosta Hodara
4 años. — Montevideo



Enrique Piegas Dondo
3 años. — Salto



Elsa Raquel Schinca Prósper



Ulises Tomás Pereyra Silveira
2 años. — Montevideo



Chichita Ferreira Araújo
4 años. — Cerro Chato



Angel Rubi Nieto Silveira
2 años. — Melo



Ulice Omar Bardecio Brandón
21 meses. — Montevideo



Seth Emilio Milhas
4 años. — Montevideo



María Martha Alhieux
4 años. — Paso Molino



Irma Dastugue
5 años. — Tacuarembó



Hugo P. Márquez Lenzuén
13 meses. — Canelones



Bebito Abud
3 años. — Montevideo



José Leopoldo Nieto Silveira
4 años. — Melo



Gonzalito de Toro Echecoin
4 años. — Montevideo



Isabel Tapié
5 años. — Montevideo



Julio César Etcheverry
3 años. — Rosario



Juan Carlos Cánepa Mendegina
18 meses. — Carmelo



Juan Buenafama Britos
3 años. — Montevideo



Alberto Varela Magariños
4 años. — Montevideo



Ortencia Tómás Diaz
3 años. — Florida



Carlos Maximiano Souza
1 año. — Rivera



Casilda Edelia Prieto Cardoso
5 años. — Rocha

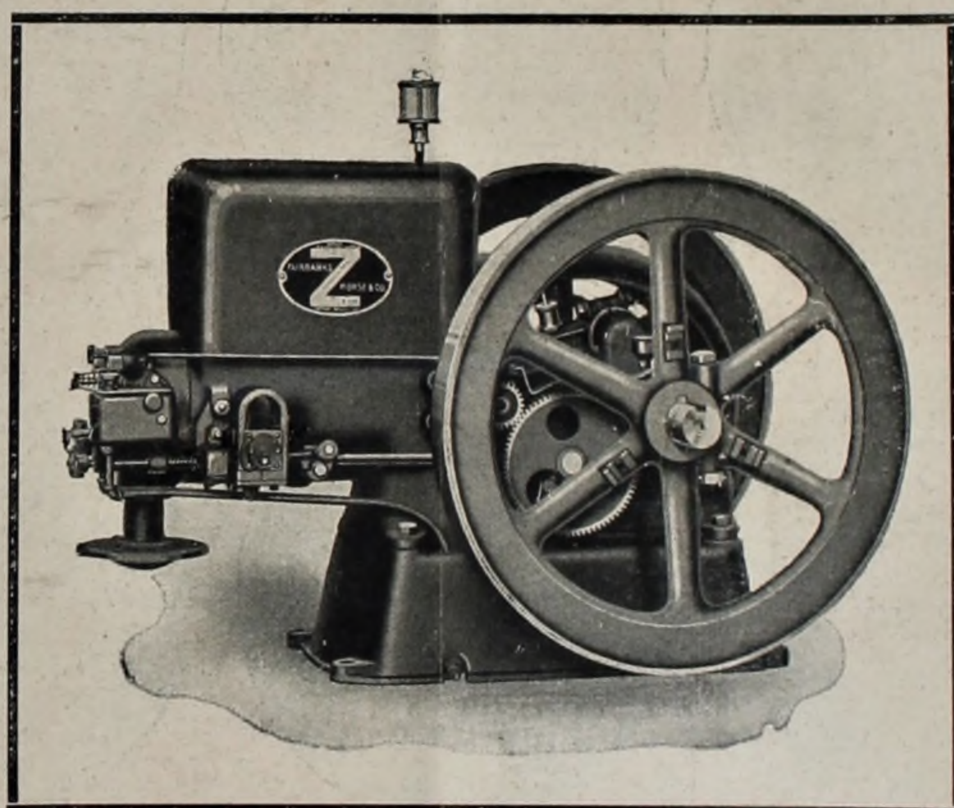


José Leoncio Oholeguy Lasetti
4 años. — Trinidad

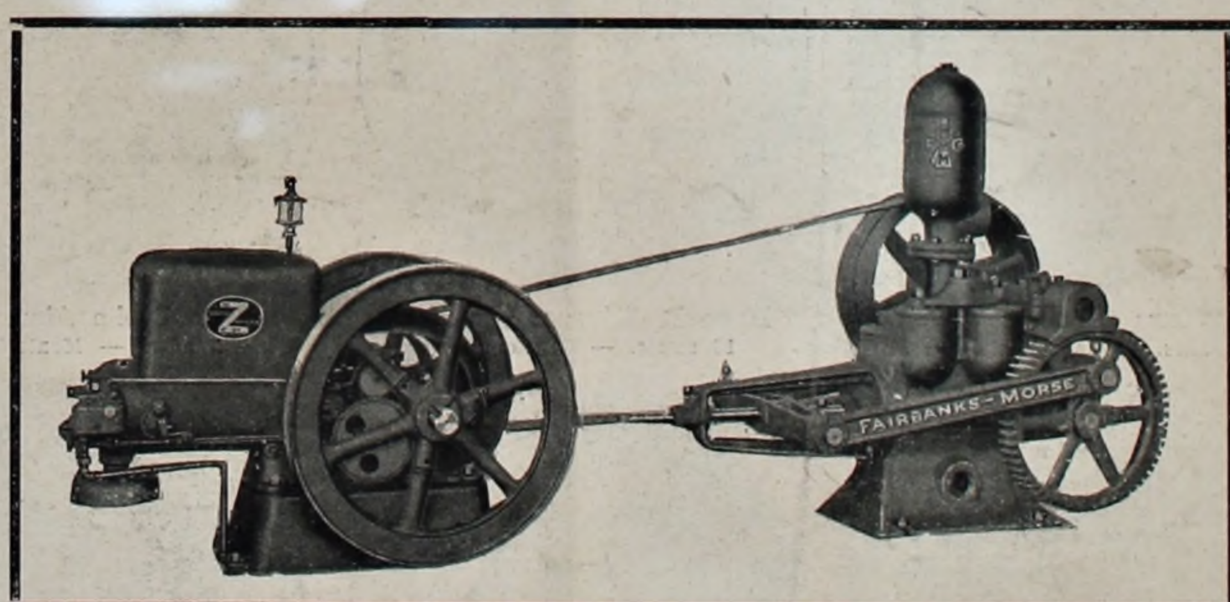
FUERZA MOTRIZ IDEAL

ES LA QUE SE OBTIENE
CON NUESTROS
MOTORES A KEROSENE

FAIRBANKS MORSE



Uno de estos motores, acoplado a una bomba "TYPHOON", forman el equipo más práctico y económico para sacar agua de poca profundidad.



Tenemos existencia de motores de 1 ½, 3 y 6 caballos, y de pies de bombas de todas clases.

Pidan precios a

Groscurth & Cia.

MONTEVIDEO
Rio Negro, 1669

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.